GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

SOUFFLET VERT HYBRID 106R
ATELIER AU SOUFFLET VERT
PARIS 1476

ipſi egros ſe eſſe ſēſerint / Cuperē itaqꝫ tecū cōmu=
nicare / tam ſubitam mutationē mei / tunc amicicie
noſtre cerciorem fidutiam habere cepiſſem / Illius
vero / quā nō ſpes / non timor / nō vtilitatis ſue cu=
ra diuellit. Illius cū qua et pro qua homines mo
riuntur / multos tibi dabo / qui nō amico / ſed ami=
cicia caruerunt. Hoc non poteſt accidere / cum ani
mos in ſocietatē honeſta cupiendi par volūtas tra=
hit. Quidni non poſſit? Sciunt enī ipſos ōnia ha=
bere cōmunia / et quidē magis aduerſa / Cōcipere
animo non potes / quantū momenti afferre michi
ſingulos dies videam / Mitte inquis et nobis iſta /
que tam efficatia expertus es / Ego vero omnia cu
pio in te tranſfundere / et in hoc aliquid gaudeo di
ſcere vt doceā. Nec me vlla res delectabit / licet ſit
eximia et ſalutaris / quam vni michi ſciturus ſum.
Si cū hac excepcione detur ſapiencia / vt illam in=
cluſam teneam / nec enūciem / reiciam. Nullius bo
ni ſine ſocio iocunda poſſeſſio eſt / Mittam itaqꝫ ip=
ſos libros / et ne multum opere impendas / dum
paſſim profutura ſectaris īponam notas. vt ad ip=
ſa protinus que probo et miror / accedas / plus ta=
men tibi et viua vox / et conuictus / ꝙ̃ oratio prode
rit. In rem preſentē venias oportet. Primum /
quia homines āplius oculis quā auribus credūt.

MANIPULUS CURATORUM, GUIDO DE MONTE ROCHEN, 1476 ACTUAL SIZE

ipsi egros se esse sēserint. Cuperē itaqꝫ tecū comu=
nicare / tam ſubitam mutationē mei.tunc amicie
nostre cerciorem fidutiam habere cepissem. Illius
vero/quā nō ſpes / non timor / nō vtilitatis ſue cu=
ra diuellit. Illius cū qua et pro qua homines mo
riuntur!multo tibi dabo/ qui nō amico! ſed ami=
cicia caruerunt. Hoc non potſt accidere/cum ani
mos in ſocietatē honeſta cupiendi par volūtas tra=
hit. Quidni non poſſit? Sciunt enī ipſos ōnia ha=
bere cōmunia / et quidē magis aduerſa. Cōcipere
animo non potes / quantū momenti afferre michi
ſingulos dies videam. Mitte inquis et nobis iſta /
que tam efficatia expertus es. Ego vero omnia cu
pio in te tranſfundere ! et in hoc aliquis gaudeo di
ſcere vt doceā. Nec me vlla res delectabit ! licet ſit
eximia et ſalutaris ! quam vni michi ſciturus ſum.
Si c ū hac excepcione detur ſapiencia / vt illam in=
cluſam teneam ! nec enūciem ! reiciam. Nullius bo
ni ſine ſocio iocunda poſſeſſio eſt.Mittam itaqꝫ ip=
ſos libros ! et ne multum opere impendas / dum
paſſim profutura ſectarus īponam notas.vt ad ip=
ſa protinus que probo et miror / accedas. plus ta=
men tibi et viua vox! et conuictus ! ꝙ̃ oratio prode
rit. In rem preſentē venias oporter. Primum /
quia homines āplius oculis quā auribus credūt.

ACTUAL SIZE: 15 PT

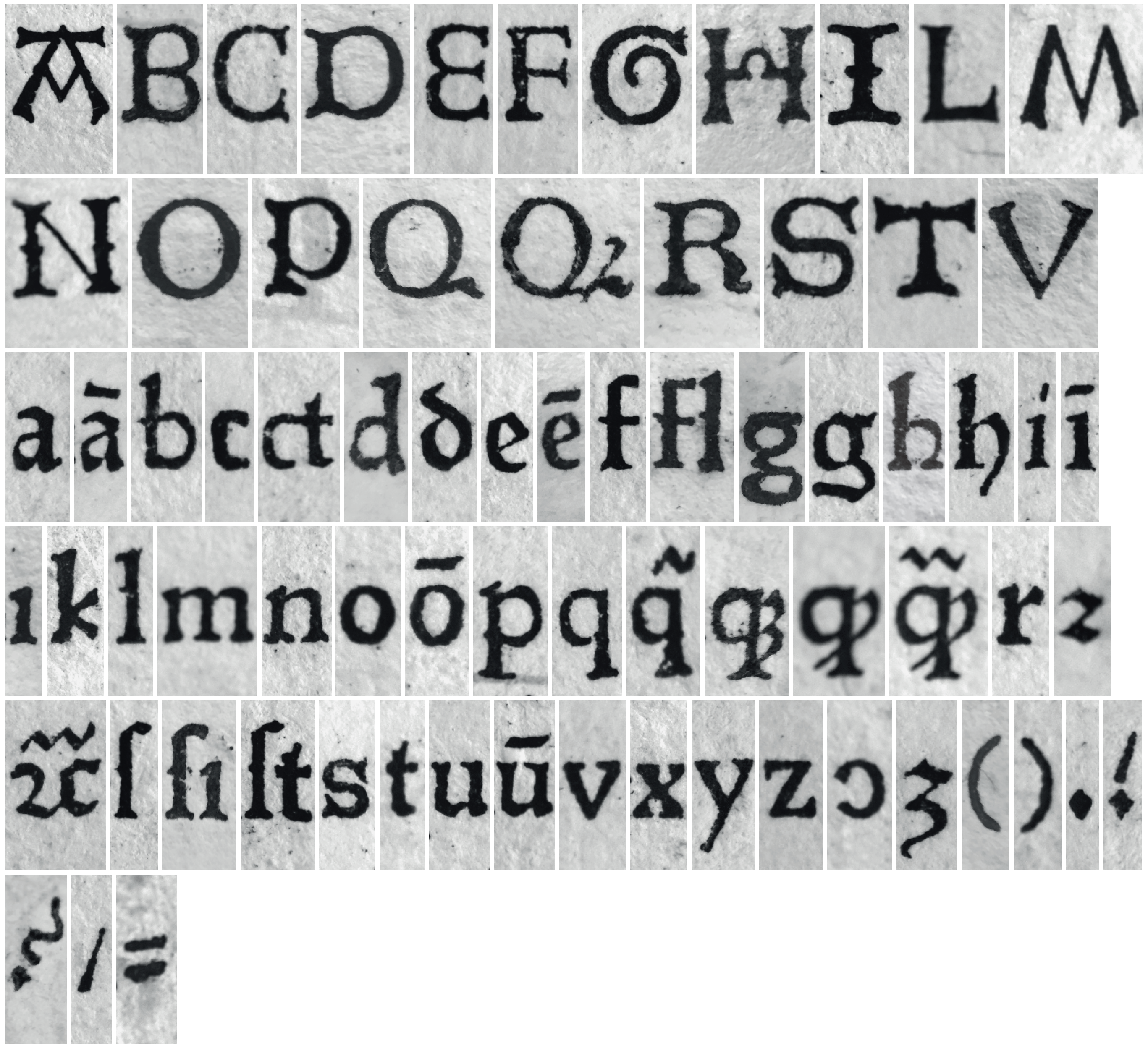
cicia caruerunt. Hoc non poteſt accidere / cum ani
mos in ſocietatē honeſta cupiendi par volūtas tra=
hit. Quidni non poſſit? Sciunt enī ipſos ōnia ha=
bere cōmunia / et quidē magis aduerſa. Cōcipere
animo non potes / quantū momenti afferre michi
ſingulos dies videam. Mitte inquis et nobis iſta /
que tam efficatia expertus es. Ego vero omnia cu

cicia caruerunt. Hoc non potſt accidere/cum ani
mos in ſocietatē honeſta cupiendi par volūtas tra=
hit. Quidni non poſſit? Sciunt enī ipſos ōnia ha=
bere cōmunia / et quidē magis aduerſa. Cōcipere
animo non potes / quantū momenti afferre michi
ſingulos dies videam. Mitte inquis et nobis iſta /
que tam efficatia expertus es. Ego vero omnia cu

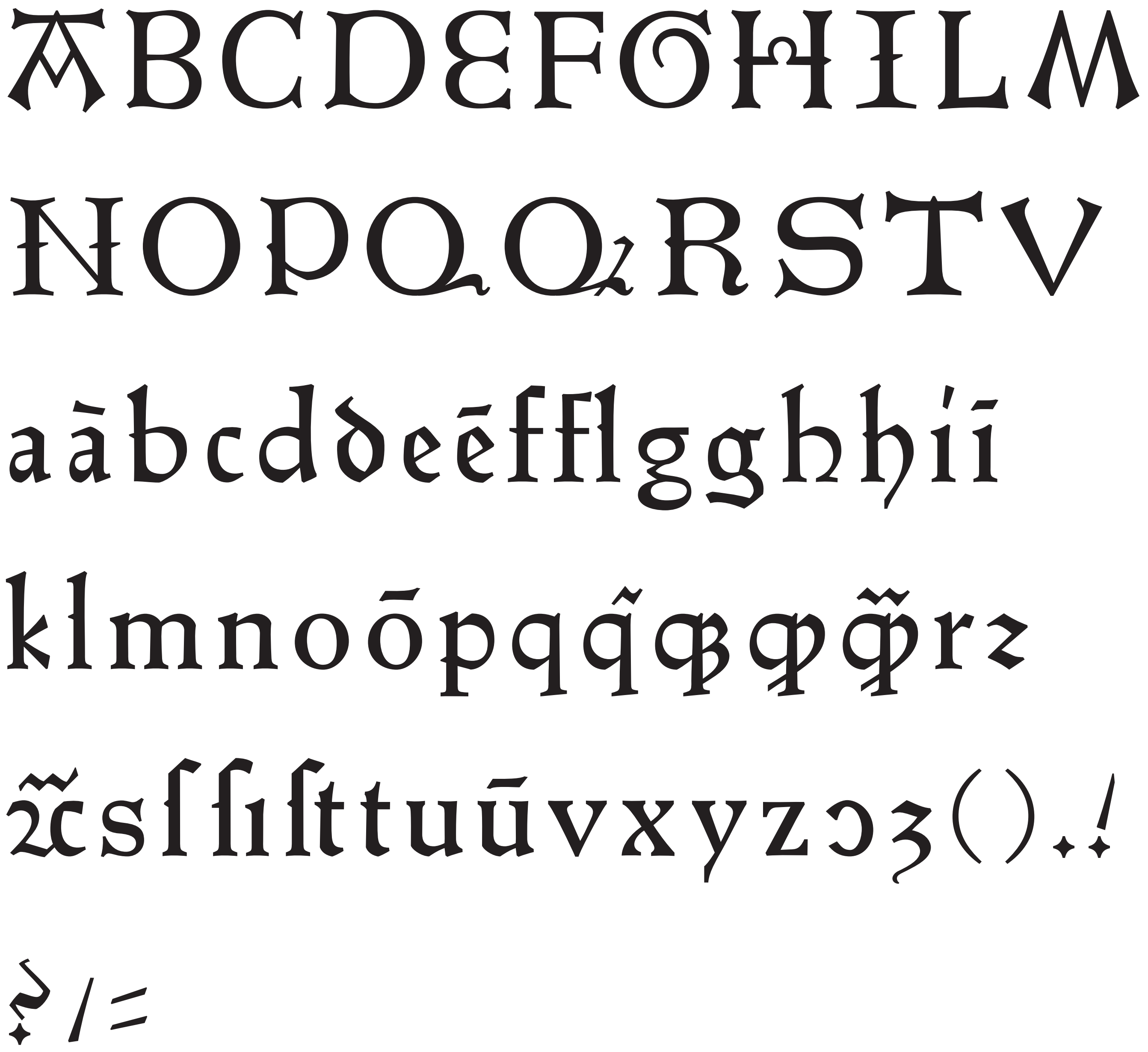
MANIPULUS CURATORUM, GUIDO DE MONTE ROCHEN, 1476 SCALE : 225%

33,1 PT

ABCDEFGHIL
MNOPQRSTV
abcddefggh h
iklmnopqrzsſ
tuvxyz



COLLECTED SOURCES   SCALE: 380%



FULL GLYPHSET

Non eram nescius Brute cum quae summis ingeniis exquisitaque
doctrina philosophi Graeco sermone tractavissent ea Latinis lit=
teris mandaremus fore ut hic noster labor in varias reprehensiones
incurreret. nam quibusdam et iis quidem non admodum indoc=
tis totum hoc displicet philosophari. quidam autem non tam id repre=
hendunt si remissius agatur sed tantum studium tamque multam
operam ponendam in eo non arbitrantur. erunt etiam et ii quidem eru=
diti Graecis litteris contemnentes Latinas qui se dicant in Grae=
cis legendis operam malle consumere. postremo aliquos futuros sus=
picor qui me ad alias litteras vocent genus hoc scribendi etsi sit
elegans personae tamen et dignitatis esse negent. Contra quos omnis
dicendum breviter existimo. Quamquam philosophiae qui=
dem vituperatoribus satis responsum est eo libro quo a nobis philo
sophia defensa et collaudata est cum esset accusata et vitupe
rata ab Hortensio. qui liber cum et tibi probatus videretur et iis
quos ego posse iudicare arbitrarer plura suscepi veritus ne
movere hominum studia viderer retinere non posse. Qui autem si
maxime hoc placeat moderatius tamen id volunt fieri difficilem
quandam temperantiam postulant in eo quod semel admissum coer=
ceri reprimique non potest ut propemodum iustioribus utamur
illis qui omnino avocent a philosophia quam his qui rebus infini=
tis modum constituant in reque eo meliore quo maior sit medio=
critatem desiderent. Sive enim ad sapientiam perveniri potest non
paranda nobis solum ea sed fruenda etiam sapientia est sive hoc
difficile est tamen nec modus est ullus investigandi veri nisi inveneris
et quaerendi defatigatio turpis est cum id quod quaeritur sit pulcher=
rimum. etenim si delectamur cum scribimus quis est tam invidus qui ab
eo nos abducat sin laboramus quis est qui alienae modum statuat
industriae nam ut Terentianus Chremes non inhumanus qui novum
vicinum non vult fodere aut arare aut aliquid ferre denique non enim
illum ab industria sed ab inliberali labore deterret sic isti curiosi quos
offendit noster minime nobis iniucundus labor. is igitur est dif=
ficilius satis facere qui se Latina scripta dicunt contemnere. in quibus
hoc primum est in quo admirer cur in gravissimis rebus non delec=
tet eos sermo patrius cum idem fabellas Latinas ad verbum e Graecis
expressas non inviti legant. quis enim tam inimicus paene nomini
Romano est qui Ennii Medeam aut Antiopam Pacuvii spernat aut rei=
ciat quod se isdem Euripidis fabulis delectari dicat Latinas litteras
oderit Synephebos ego inquit potius Caecilii aut Andriam Terentii
quam utramque Menandri legam A quibus tantum dissentio ut cum
Sophocles vel optime scripserit Electram tamen male conversam Atilii
mihi legendam putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum
opinor scriptorem tamen ut legendus sit. rudem enim esse omnino in
nostris poetis aut inertissimae segnitiae est aut fastidii delicatissimi.
mihi quidem nulli satis eruditi videntur quibus nostra ignota sunt. an
tinam ne in nemore nihilo minus legimus quam hoc idem Graecum
quae autem de bene beateque vivendo a Platone disputata sunt haec
explicari non placebit Latine Synephebos ego inquit potius Caeci=
lii aut Andriam Terentii quam utramque Menandri legam A quibus
tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scripserit Electram
tamen male conversam Atilii mihi legendam putem de quo Lucilius
ferreum scriptorem verum opinor scriptorem tamen ut legendus

DE FINIBVS BONORVM ET MALORVM, CICERO, TUSCULUM, 44 BC 14/16 PT

ABBREVIATIONS
DISCRETIONARY LIGATURES

ā	am
ct	c t
ē	em
	en
	est
ī	in
	ini
	im
	imu
	ire
	mi
	min
	ni
	nim
ō	on
	om
	io
	odo
qʒ	que
ꝙ	quod
ꝙ̃	quodam
ū	um
	un
ʒ	et

HISTORICAL LIGATURES
STANDARD LIGATURES

fl	f l
ſi	ſ i
ſt	ſ t

HISTORICAL FORMS
STYLISTIC ALTERNATES

SS01	ꝺ	d
SS02	g	g
SS03	ꜧ	h
SS04	ſ	s
SS05	ʒ	z

SOUFFLET VERT 106R [TW], HYBRID FIRST USED IN PARIS BY THE AU SOUFFLET VERT WORKSHOP FOR GUIDO DE MONTE ROCHEN'S *MANIPULUS CURATORUM* [ISTC], 1476 AND USED UNTIL 1480.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT ISBA BESANÇON AND BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DE CONSERVATION DE BESANÇON, HELD BY THOMAS HUOT-MARCHAND, MAY 2018.

WORKSHOP PARTICIPANTS : LISE ANACLET, DONOVAN BESSARD, CHENGHAO BIAN, GUILLAUME DESCHAMPS, MALLAURY GENET, ÉMILIE GOUJAUD, EVA GÜZEL, ANOUK JEANNINGROS, MARIE LAVISSE, KEVIN LEBOURDAIS, NICOLAS LUGANT, MAXIME MARTINS, ILANA MAUBLANC, MARION MICIGOLSKI, LOÏS RENOU, JORDAN SIMONETTO, SÉBASTIEN STRANGE-CILIA, RAFAEL RIBAS, ALEXIS FAUDOT.

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS, DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES : COPYRIGHT BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, MÜNCHEN & ANRT, NANCY .

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT GOTICO-ANTIQUA.ANRT-NANCY.FR

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2019
VERSION: 1.0, 25 APRIL 2019
ADDED GLYPHS:

JKUWXYZjw