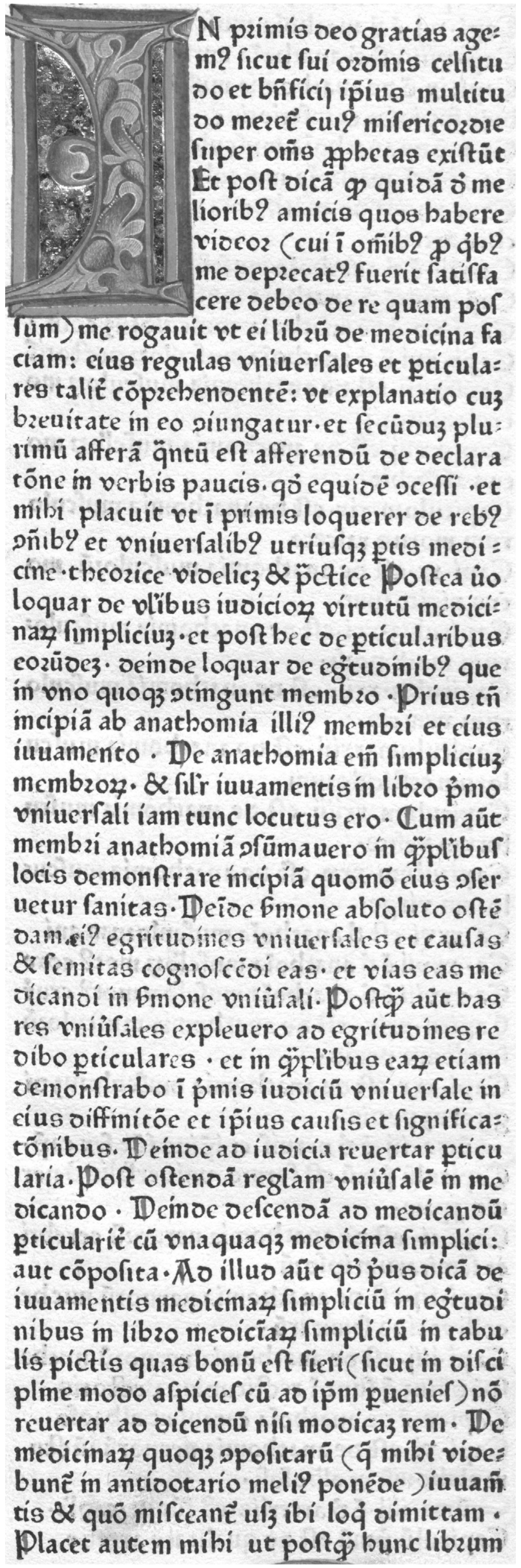
GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

RUSCH GOTICO-ANTIQUA 100G
ADOLF RUSCH
STRASBOURG 1470-75

R



CANON LIB. 1-5, LAT. OF GERARDUS CREMONENSIS, AVICENNA, 1473 (?) SCALE: 100%

N pꝛimis deo gratias age⸗
m? ſicut ſui oꝛdinis celſitu
do et bnficij ipſius multitu
do mereť cui? misericoꝛdie
superomẽs pphetasexistũt
Et post dicã ꝙ quidã ꝺ me
lioꝛib? amicis quos habere
videoꝛ (cui i omib? ꝑ qb?
me depꝛecat? fuerit satisfa
cere debeo de re quam poſ
ſum) me rogauit vt ei libru de medicina fa
ciam: eius regulas vniuersales et pticula⸗
res talit̃ cõpꝛehendentẽ: vt explanatio cuz
bꝛeuitate in eo ꝯiungatur·et secũduz plu⸗
rimũ afferã q̃ntũ est afferendũ de declara
tõne in verbis paucis·qð equidẽ ꝯcessi ·et
mihi placuit vt i primis loquerer de reb?
cnib? et vniuersalib? utriusqz ptis medi⸗
cine ·theoꝛice videlicz & p̃ctice Postea ũo
loquar de vlibus iudicioꝝ virtutũ medici⸗
naꝝ simpliciuz·et post hec de pticularibus
coꝛũdez· deinde loquar de egtudinib? que
in vno quoqz ꝯtingunt membꝛo ·Prius tn
incipiã ab anathomia illi? membꝛi et eius
iuuamento · De anathomia eñ simpliciuz
membꝛoꝝ· & silr iuuamentis in libꝛo pmo
vniuersali iam tunc locutus ero· Cum aũt
membꝛi anathomiã ꝯsũmauero in ꝙplibus
locis demonstrare incipiã quomõ eius ꝯser
uetur sanitas· Deĩde ſmone absoluto ostẽ
damei? egritudines vniuersales et causas
& semitas cognoscẽdi eas· et vias eas me
dicandi in smone vniusali · Postꝙ aũt has
res vniũsales expleuero ad egritudines re
dibo pticulares·et in qplibus ear etiam
demonstrabo i pmis iudiciu vniuersales in
eius diffinitoe et ipius causis et significa⸗
tonibus. Deinde ad iudicia reuertar pticu
laria · Post ostendã reglam vniũsalẽ in me
dicando · Deinde descendã ad medicandũ
pticularit cũ vna quaqz medicina simplici:
aut cõposita · Ad illud aũt qð pusdicã de
iuuamentis medicinaꝝ ſimpliciu in egtudi
nibus in libꝛo mediciaꝝ ſimpliciũ in tabu
lis pictis quas bonũ est fieri(sicut in disci
pline modo aspicieſ cũ ad ipm puenies)nõ
reuertar ad dicendũ nisi modicaz rem· De
medicinaꝝ quoqz ꝯpositarũ (q̃ mihi vide⸗
bunt in antidotario meli? ponẽde)iuuam
tis & quõ misceant usz ibi loq dimittam ·
Placet autem mihi ut postꝙ hunc libꝛum

ACTUAL SIZE 14,2 PT

iuuamento · De anathomia em̃ ſimpliciuz
membꝛoꝝ· & ſil'r iuuamentis in libꝛo pͥmo
vniuerſali iam tunc locutus ero· Cum aũt
membꝛi anathomiã ꝯſũmauero in ꝗ̃pl'ibuſ
locis ꝺemonſtrare incipiã quomõ eius ꝯſer
uetur ſanitas· Deĩꝺe ẜmone abſoluto oſtẽ

iuuamento · De anathomia em̃ ſimpliciuz
membꝛoꝝ· & ſilr iuuamentis in libꝛo pͥmo
vniuerſali iam tunc locutus ero· Cum aũt
membꝛi anathomiã ꝯſũmauero in ꝗ̃plibuſ
locis ꝺemonſtrare incipiã quomõ eius ꝯſer
uetur ſanitas· Deĩꝺe ẜmone abſoluto oſtẽ

CANON LIB. 1-5, LAT. OF GERARDUS CREMONENSIS, AVICENNA , 1473 (?) SCALE : 220%

29,1 PT

A A B B C D D D E F

G H I K L M N O P Q

R R S S V V X X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

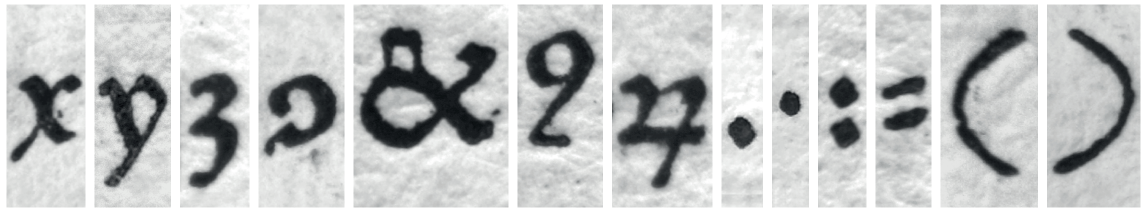
o p q r s ſ t u v x y z

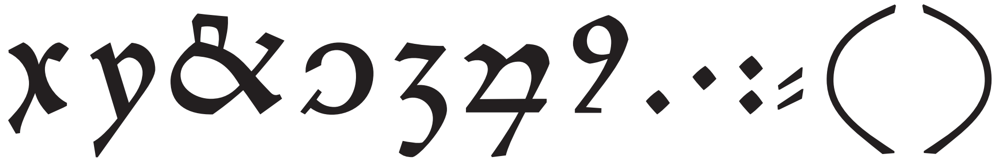
RUSCH GOTICO-ANTIQUA 100G

110 PT

COLLECTED SOURCES SCALE : 370%

FULL GLYPHSET





COLLECTED SOURCES   SCALE : 370%

FULL GLYPHSET

Non eram nescius Brute cum quae summis ingeniis exquisitaque doctrina philosophi Graeco sermone tractavissent ea Latinis litteris mandaremus fore ut hic noster labor in varias reprehensiones incurreret. nam quibusdam et iis quidem non admodum indoctis totum hoc displicet philosophari. quidam autem non tam id reprehendunt si remissius agatur sed tantum studium tamque multam operam ponendam in eo non arbitrantur. erunt etiam et ii quidem eruditi Graecis litteris contemnentes Latinas qui se dicant in Graecis legendis operam malle consumere. postremo aliquos futuros suspicor qui me ad alias litteras vocent genus hoc scribendi etsi sit elegans personae tamen et dignitatis esse negent. Contra quos omnis dicendum breviter existimo. Quamquam philosophiae quidem vituperatoribus satis responsum est eo libro quo a nobis philo sophia defensa et collaudata est cum esset accusata et vitupe rata ab Hortensio. qui liber cum et tibi probatus videretur et iis quos ego posse iudicare arbitrarer plura suscepi veritus ne movere hominum studia viderer retinere non posse. Qui autem si maxime hoc placeat moderatius tamen id volunt fieri difficilem quandam temperantiam postulant in eo quod semel admissum coerceri reprimique non potest ut propemodum iustioribus utamur illis qui omnino avocent a philosophia quam his qui rebus infinitis modum constituant in reque eo meliore quo maior sit mediocritatem desiderent. Sive enim ad sapientiam perveniri potest non paranda nobis

solum ea sed fruenda etiam sapientia est sive hoc difficile est tamen nec modus est ullus investigandi veri nisi inveneris et quaerendi defatigatio turpis est cum id quod quaeritur sit pulcherrimum. etenim si delectamur cum scribimus quis est tam invidus qui ab eo nos abducat sin laboramus quis est qui alienae modum statuat industriae nam ut Terentianus Chremes non inhumanus qui novum vicinum non vult fodere aut arare aut aliquid ferre denique non enim illum ab industria sed ab inliberali labore deterret sic isti curiosi quos offendit noster minime nobis iniucundus labor. is igitur est difficilius satis facere qui se Latina scripta dicunt contemnere. in quibus hoc primum est in quo admirer cur in gravissimis rebus non delectet eos sermo patrius cum idem fabellas Latinas ad verbum e Graecis expressas non inviti legant. quis enim tam inimicus paene nomini Romano est qui Ennii Medeam aut Antiopam Pacuvii spernat aut reiciat quod se isdem Euripidis fabulis delectari dicat Latinas litteras oderit Synephebos ego inquit potius Caecilii aut Andriam Terentii quam utramque Menandri legam A quibus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scripserit Electram tamen male conversam Atilii mihi legendam putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum opinor scriptorem tamen ut legendus sit. rudem enim esse omnino in nostris poetis aut inertissimae segnitiae est aut fastidii delicatissimi. mihi quidem nulli satis eruditi videntur quibus nostra ignota sunt. an tinam ne in nemore nihilo minus legimus quam hoc idem Graecum quae autem de bene beate-

LATIN ABBREVIATIONS
DISCRETIONARY LIGATURES

ā	am
ƀ	bis
c̄	cum
c̈	cra
ꝺ̉	ꝺe
	ꝺes
	ꝺicit
	ꝺictus
	ꝺis
	ꝺit
	ꝺum
	unꝺ
ē	em
	en
	est
ħ	hic
ī	in
	ini
	im
	imu
	ire
	mi
	min
	ni
	nim
ꝉ	lu
	ul
m̄	men
	mn
	mne
	mni
	mun
	tum
ō	on
	om
	io
	oꝺo
ꝑ	par
	per
ꝓ	pro
	prop
p̃	prae
	pre
	pu
p̈	pra
p̀	pur
	put
ꝑꝑ	papa
ꝓꝑ	propter
q̄	quae
	que
ꝙ	quoꝺ
ꝙ̃	quoꝺam
r̃	er
t̉	ter
t̄	tio
ẗ	tra
ū	um
	un
&	et
ꝯ	con
ʒ	et
ꝵ	rum
ꝰ	us

HISTORICAL LIGATURES
STANDARD LIGATURES

ct	ct
ﬀ	ff
gi	gi
ín	in
ſi	ſi
ſſ	ſſ
ﬅ	ſt

HISTORICAL FORMS
STYLISTIC ALTERNATES

SS01	A	A
SS02	B	B
SS03	D	D
SS04	L	L
SS05	M	M
SS06	N	N
SS07	P	P
SS08	R	R
SS09	S	S
SS10	V	V
SS11	X	X
SS12	ꝛ	r
SS13	ſ	s

RUSCH 100G [TW], GOTICO-ANTIQUA FIRST USED IN STRASBOURG BY ADOLF RUSCH FOR BALBUS’ CATHOLICON [ISTC], BETWEEN 1470-75 (EXACT DATE UNKNOWN) AND USED UNTIL 1478.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT ESAL METZ AND BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE METZ, HELD BY JÉRÔME KNEBUSCH, METZ, APRIL 2018.

WORKSHOP PARTICIPANTS : SUZY MICHEL, ANTHONY VISCONTI, ANIS REMAKI, LAUREEN REVOCATO, SEBALD PAUER, HELENA BERG, JEANNE RICHARME, CYNTHIA MACRI, KATHARINA VILIEVA, MADELEINE PINOT, SOLINE GUIGONIS, LUCIE MEDDA, ALEXIS FAUDOT.

SOURCE : *SPECULUM NATURALE,* VINCENTIUS BELLOVACENSIS, 1476 [ISTC].

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS, DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES : COPYRIGHT BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, MÜNCHEN & ANRT, NANCY.

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT GOTICO-ANTIQUA.ANRT-NANCY.FR

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2019
VERSION: 1.0, 25 APRIL 2019
ADDED GLYPHS:

J U W w