

الخط

العربي

فن

وتصميم

الخط العربي هو فن وتصميم الكتابة  
في مختلف اللغات التي تستعمل  
الحروف العربية. تتميز الكتابة العربية  
بكونها متصلة مما يجعلها قابلة  
لاكتساب أشكال هندسية مختلفة  
من خلال المد والرجع والاستدارة  
والتزوية والتشابك والتداخل  
والتركيب.

الخط العربي هو فن وتصميم الكتابة  
في مختلف اللغات التي تستعمل  
الحروف العربية. تتميز الكتابة العربية  
بكونها متصلة مما يجعلها قابلة  
لاكتساب أشكال هندسية مختلفة  
من خلال المد والرجع والاستدارة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ (١) لَيْسَ يُوَفِّعُهَا خَازِنَةٌ (٢) خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ (٣) إِذَا رُجَّتِ  
الْأَرْضُ رَجًّا (٤) وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا (٥) فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًّا (٦) وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا  
ثَلَاثَةً (٧) فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ (٨) وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا  
أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ (٩) وَالسَّائِقُونَ السَّائِقُونَ (١٠) أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ (١١) فِي  
جَنَّاتِ النَّعِيمِ (١٢) ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ (١٣) وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ (١٤) عَلَى سُرُرٍ  
مَوْضُوعَةٍ (١٥) مُتَجِدِّينَ عَلَيْهَا مُتَقَابِلِينَ (١٦) يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ  
(١٧) بِأَخْوَاطٍ وَأَبَارِيقٍ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ (١٨) لَا يُضْطَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزَفُونَ (١٩)  
وَمِنْ دُونِهَا مِمَّا يَتَخَيَّرُونَ (٢٠) وَلَخِمَ ظَيْرٌ مِمَّا يَشْتَهُونَ (٢١) وَخَوْرٌ عَيْنٍ (٢٢)  
كَأَمْثَالِ الْأُنْثَى الْمُكْنُونِ (٢٣) جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٢٤) لَا يَسْمَعُونَ  
فِيهَا تَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا (٢٥) إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا (٢٦) وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا  
أَصْحَابُ الْيَمِينِ (٢٧) فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ (٢٨) وَطَلْحٍ مْقْضُودٍ (٢٩) وَظِلٍّ  
مَفْضُودٍ (٣٠) وَمَاءٍ مَسْكُوبٍ (٣١) وَمِنْ دُونِهَا كَثِيرَةٌ (٣٢) لَا تَقْطُوعُ وَلَا  
تَقْطُوعُ (٣٣) وَفَرِيشٌ مَرْفُوعٌ (٣٤) إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً (٣٥) فَجَعَلْنَاهُنَّ  
أَبْكَارًا (٣٦) عُرْيًا أَتَابًا (٣٧) لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ (٣٨) ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ (٣٩) وَثَلَاثَةٌ  
مِنَ الْآخِرِينَ (٤٠) وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشِّمَالِ (٤١) فِي سَفُوفٍ وَخَمِيمٍ  
(٤٢) وَظِلٍّ مِنْ يَحْفُومٍ (٤٣) لَا بَارِدٍ وَلَا حَرِيمٍ (٤٤) إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ  
(٤٥) وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْجَنِّ الْعَظِيمِ (٤٦) وَكَانُوا يَقُولُونَ أَيْدَا مِثْنَا وَكُنَّا  
ثَرَابًا وَعِظًا مَا إِنَّا لَمَبْعُوثُونَ (٤٧) أَوْ أَبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ (٤٨) قُلْ إِنَّ الْأَوَّلِينَ  
وَالْآخِرِينَ (٤٩) لَمَجْهُوعُونَ إِلَى مِيقَاتِ يَوْمٍ مَعْلُومٍ (٥٠) ثُمَّ إِنَّكُمْ أَيْهَا  
الضَّالُّونَ الْمُخْذَبُونَ (٥١) لَأَكَلُونَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زُفُوفٍ (٥٢) فَمَالِئُونَ مِنْهَا  
الْبُطُونَ (٥٣) فَشَارِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ (٥٤) فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهِيمِ (٥٥)  
هَذَا نَزْلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ (٥٦) نَحْنُ خَلَقْنَاكُمْ فَلَوْلَا تُصَدِّقُونَ (٥٧) أَفَرَأَيْتُمْ مَا  
تُفْنُونَ (٥٨) أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ (٥٩) نَحْنُ قَدَرْنَا بَيْنَكُمْ الْقَوْتَ  
وَمَا نَحْنُ بِمُسْبُوقِينَ (٦٠) عَلَى أَنْ نُبَدِّلَ أَمْثَالَكُمْ وَنُنشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ