Textfonts, version 6.00, October 2015, Unicode Fonts for Ancient Scripts, George Douros

Textfonts

**Aroania**: Victor Julius Scholderer (1880-1971)

**Alexander**: Alexander Wilson (1714-1786)

**Anaktoria**: Claude Garamond (1480-1561)

**Asea**: Firmin Didot (1764-1836)

**Textfonts  
version 6.00  
2015**this set of Textfonts is not a merchandise;  
it is free for any use.

Unicode Fonts for Ancient Scripts  
http://users.teilar.gr/~g1951d/  
George Douros  
g1951d@teilar.gr

Character repertoire

! " # $ % & ' ( ) \* + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ \_ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ­ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Ĉ ĉ Ċ ċ Č č Ď ď Đ đ Ē ē Ĕ ĕ Ė ė Ę ę Ě ě Ĝ ĝ Ğ ğ Ġ ġ Ģ ģ Ĥ ĥ Ħ ħ Ĩ ĩ Ī ī Ĭ ĭ Į į İ ı Ĳ ĳ Ĵ ĵ Ķ ķ ĸ Ĺ ĺ Ļ ļ Ľ ľ Ŀ ŀ Ł ł Ń ń Ņ ņ Ň ň ŉ Ŋ ŋ Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Œ œ Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ř ř Ś ś Ŝ ŝ Ş ş Š š Ţ ţ Ť ť Ŧ ŧ Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž ſ Ǝ Ə ƒ Ơ ơ Ư ư Ʒ ǝ Ǻ ǻ Ǽ ǽ Ǿ ǿ Ș ș Ț ț Ȝ ȝ Ȥ ȥ ȷ ɀ ɐ ɑ ɒ ɓ ɔ ɕ ɖ ɗ ɘ ə ɚ ɛ ɜ ɝ ɞ ɟ ɠ ɡ ɢ ɣ ɤ ɥ ɦ ɧ ɨ ɩ ɪ ɫ ɬ ɭ ɮ ɯ ɰ ɱ ɲ ɳ ɴ ɵ ɶ ɷ ɸ ɹ ɺ ɻ ɼ ɽ ɾ ɿ ʀ ʁ ʂ ʃ ʄ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ʎ ʏ ʐ ʑ ʒ ʓ ʔ ʕ ʖ ʗ ʘ ʙ ʚ ʛ ʜ ʝ ʞ ʟ ʠ ʡ ʢ ʣ ʤ ʥ ʦ ʧ ʨ ʩ ʪ ʫ ʬ ʭ ʮ ʯ ʻ ʼ ʽ ˆ ˇ ˉ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ˮ ◌‌̀ ◌‌́ ◌‌̂ ◌‌̃ ◌‌̄ ◌‌̆ ◌‌̇ ◌‌̈ ◌‌̉ ◌‌̊ ◌‌̋ ◌‌̌ ◌‌̏ ◌‌̒ ◌‌̓ ◌‌̔ ◌‌̗ ◌‌̣ ◌‌̦ ◌‌̧ ◌‌̨ ◌‌̮ ◌‌̰ ◌‌̱ ◌‌́ ◌‌͂ ◌‌̓ ◌‌̈́ ◌‌ͅ ◌‌͑ ◌‌͗ ◌‌͙ ◌‌͚ ◌‌͛ ◌‌͜◌ ◌‌͝◌ ◌‌͞◌ ◌‌͟◌ ◌‌͠◌ ◌‌͡◌ ◌‌͢◌ Ͱ ͱ Ͳ ͳ ʹ ͵ Ͷ ͷ ͺ ͻ ͼ ͽ ; Ϳ ΄ ΅ Ά · Έ Ή Ί Ό Ύ Ώ ΐ Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ϊ Ϋ ά έ ή ί ΰ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ ς σ τ υ φ χ ψ ω ϊ ϋ ό ύ ώ Ϗ ϐ ϑ ϒ ϓ ϔ ϕ ϖ ϗ Ϙ ϙ Ϛ ϛ Ϝ ϝ Ϟ ϟ Ϡ ϡ ϰ ϱ ϲ ϳ ϴ ϵ ϶ Ϸ ϸ Ϲ Ϻ ϻ ϼ Ͻ Ͼ Ͽ Ѐ Ё Ђ Ѓ Є Ѕ І Ї Ј Љ Њ Ћ Ќ Ѝ Ў Џ А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я ѐ ё ђ ѓ є ѕ і ї ј љ њ ћ ќ ѝ ў џ Ѣ ѣ Ґ ґ Ә ә Ӛ ӛ Ӡ ӡ ◌‌᷀ ◌‌᷁ ◌‌᷋ ◌‌᷌ Ẁ ẁ Ẃ ẃ Ẅ ẅ Ẇ ẇ Ẋ ẋ Ẍ ẍ Ẏ ẏ ẞ Ỳ ỳ Ỹ ỹ ἀ ἁ ἂ ἃ ἄ ἅ ἆ ἇ Ἀ Ἁ Ἂ Ἃ Ἄ Ἅ Ἆ Ἇ ἐ ἑ ἒ ἓ ἔ ἕ Ἐ Ἑ Ἒ Ἓ Ἔ Ἕ ἠ ἡ ἢ ἣ ἤ ἥ ἦ ἧ Ἠ Ἡ Ἢ Ἣ Ἤ Ἥ Ἦ Ἧ ἰ ἱ ἲ ἳ ἴ ἵ ἶ ἷ Ἰ Ἱ Ἲ Ἳ Ἴ Ἵ Ἶ Ἷ ὀ ὁ ὂ ὃ ὄ ὅ Ὀ Ὁ Ὂ Ὃ Ὄ Ὅ ὐ ὑ ὒ ὓ ὔ ὕ ὖ ὗ Ὑ Ὓ Ὕ Ὗ ὠ ὡ ὢ ὣ ὤ ὥ ὦ ὧ Ὠ Ὡ Ὢ Ὣ Ὤ Ὥ Ὦ Ὧ ὰ ά ὲ έ ὴ ή ὶ ί ὸ ό ὺ ύ ὼ ώ ᾀ ᾁ ᾂ ᾃ ᾄ ᾅ ᾆ ᾇ ᾈ ᾉ ᾊ ᾋ ᾌ ᾍ ᾎ ᾏ ᾐ ᾑ ᾒ ᾓ ᾔ ᾕ ᾖ ᾗ ᾘ ᾙ ᾚ ᾛ ᾜ ᾝ ᾞ ᾟ ᾠ ᾡ ᾢ ᾣ ᾤ ᾥ ᾦ ᾧ ᾨ ᾩ ᾪ ᾫ ᾬ ᾭ ᾮ ᾯ ᾰ ᾱ ᾲ ᾳ ᾴ ᾶ ᾷ Ᾰ Ᾱ Ὰ Ά ᾼ ᾽ ι ᾿ ῀ ῁ ῂ ῃ ῄ ῆ ῇ Ὲ Έ Ὴ Ή ῌ ῍ ῎ ῏ ῐ ῑ ῒ ΐ ῖ ῗ Ῐ Ῑ Ὶ Ί ῝ ῞ ῟ ῠ ῡ ῢ ΰ ῤ ῥ ῦ ῧ Ῠ Ῡ Ὺ Ύ Ῥ ῭ ΅ ` ῲ ῳ ῴ ῶ ῷ Ὸ Ό Ὼ Ώ ῼ ´ ῾ ‐ ‑ ‒ – — ― ‖ ‗ ‘ ’ ‚ ‛ “ ” „ ‟ † ‡ • …   ‰ ′ ″ ‴ ‵ ‶ ‷ ‸ ‹ › ※ ‼ ‾ ‿ ⁂ ⁹⁄₈ ⁏ ⁕ ⁖ ⁗ ⁘ ⁙ ⁚ ⁛ ⁜ ⁝ ⁞   ⁰ ⁱ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ⁺ ⁻ ⁼ ⁽ ⁾ ⁿ ₀ ₁ ₂ ₃ ₄ ₅ ₆ ₇ ₈ ₉ ₊ ₋ ₌ ₍ ₎ ₠ ₡ ₢ ₣ ₤ ₥ ₦ ₧ ₨ ₩ ₫ € ₭ ₮ ₯ ₱ ₲ ₳ ₴ ₵ ₶ ₹ ₺ ℃ ℅ ℉ ℓ № ™ Ω ℮ ⅐ ⅑ ⅒ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ ⅟ ← ↑ → ↓ ↔ ↕ ↨ ∂ ∆ ∇ ∏ ∑ − ∕ ∗ ∙ √ ∞ ∟ ∧ ∨ ∩ ∪ ∫ ∸ ≈ ≠ ≡ ≤ ≥ ≻ ⊺ ⌂ ⌇ ⌐ ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ ⌠ ⌡ ⏑ ⏒ ⏓ ⏔ ⏕ ⏖ ⏗ ⏘ ⏙ ─ │ ┌ ┐ └ ┘ ├ ┤ ┬ ┴ ┼ ═ ║ ╒ ╓ ╔ ╕ ╖ ╗ ╘ ╙ ╚ ╛ ╜ ╝ ╞ ╟ ╠ ╡ ╢ ╣ ╤ ╥ ╦ ╧ ╨ ╩ ╪ ╫ ╬ ▀ ▄ █ ▌ ▐ ░ ▒ ▓ ■ □ ▪ ▫ ▬ ▲ ▶ ▷ ▸ ▹ ► ▼ ◄ ◊ ○ ◌ ● ◘ ◙ ◦ ☐ ☑ ☒ ☞ ☺ ☻ ☼ ♀ ♂ ♠ ♣ ♥ ♦ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯ ⚪ ✆ ✓ ✗ ❀ ❁ ❂ ❃ ❄ ❅ ❆ ❇ ❈ ❖ ❧ ➙ ➤ ⟀ ⟁ ⟂ ⟦ ⟧ ⟨ ⟩ ⟪ ⟫ ⦀ ⮾ Ɀ ⸀ ⸁ ⸂ ⸃ ⸄ ⸅ ⸆ ⸇ ⸈ ⸉ ⸊ ⸋ ⸌ ⸍ ⸎ ◌‌⸏◌ ◌‌⸐◌ ◌‌⸑◌ ⸒ ⸓ ⸔ ⸕ ⸖ ⸗ ⸘ ⸙ ⸚ ⸛ ⸜ ⸝ ⸞ ⸟ ⸨ ⸩ ⹄ ﬀ ﬁ ﬂ ﬃ ﬄ ﬅ ﬆ ◌‌︠ ◌‌︡ ◌‌︢ ◌‌︣ ￼ � 𐅀 𐅁 𐅂 𐅃 𐅄 𐅅 𐅆 𐅇 𐅈 𐅉 𐅊 𐅋 𐅌 𐅍 𐅎 𐅏 𐅐 𐅑 𐅒 𐅓 𐅔 𐅕 𐅖 𐅗 𐅘 𐅙 𐅚 𐅛 𐅜 𐅝 𐅞 𐅟 𐅠 𐅡 𐅢 𐅣 𐅤 𐅥 𐅦 𐅧 𐅨 𐅩 𐅪 𐅫 𐅬 𐅭 𐅮 𐅯 𐅰 𐅱 𐅲 𐅳 𐅴 𐅵 𐅶 𐅷 𐅸 𐅹 𐅺 𐅻 𐅼 𐅽 𐅾 𐅿 𐆀 𐆁 𐆂 𐆃 𐆄 𐆅 𐆆 𐆇 𐆈 𐆉 𐆊 𐆍 𐆎 𐆐 𐆑 𐆒 𐆓 𐆔 𐆕 𐆖 𐆗 𐆘 𐆙 𐆚 𐆛 𝀀 𝀁 𝀂 𝀃 𝀄 𝀅 𝀆 𝀇 𝀈 𝀉 𝀊 𝀋 𝀌 𝀍 𝀎 𝀏 𝀐 𝀑 𝀒 𝀓 𝀔 𝀕 𝀖 𝀗 𝀘 𝀙 𝀚 𝀛 𝀜 𝀝 𝀞 𝀟 𝀠 𝀡 𝀢 𝀣 𝀤 𝀥 𝀦 𝀧 𝀨 𝀩 𝀪 𝀫 𝀬 𝀭 𝀮 𝀯 𝀰 𝀱 𝀲 𝀳 𝀴 𝀵 𝀶 𝀷 𝀸 𝀹 𝀺 𝀻 𝀼 𝀽 𝀾 𝀿 𝁀 𝁁 𝁂 𝁃 𝁄 𝁅 𝁆 𝁇 𝁈 𝁉 𝁊 𝁋 𝁌 𝁍 𝁎 𝁏 𝁐 𝁑 𝁒 𝁓 𝁔 𝁕 𝁖 𝁗 𝁘 𝁙 𝁚 𝁛 𝁜 𝁝 𝁞 𝁟 𝁠 𝁡 𝁢 𝁣 𝁤 𝁥 𝁦 𝁧 𝁨 𝁩 𝁪 𝁫 𝁬 𝁭 𝁮 𝁯 𝁰 𝁱 𝁲 𝁳 𝁴 𝁵 𝁶 𝁷 𝁸 𝁹 𝁺 𝁻 𝁼 𝁽 𝁾 𝁿 𝂀 𝂁 𝂂 𝂃 𝂄 𝂅 𝂆 𝂇 𝂈 𝂉 𝂊 𝂋 𝂌 𝂍 𝂎 𝂏 𝂐 𝂑 𝂒 𝂓 𝂔 𝂕 𝂖 𝂗 𝂘 𝂙 𝂚 𝂛 𝂜 𝂝 𝂞 𝂟 𝂠 𝂡 𝂢 𝂣 𝂤 𝂥 𝂦 𝂧 𝂨 𝂩 𝂪 𝂫 𝂬 𝂭 𝂮 𝂯 𝂰 𝂱 𝂲 𝂳 𝂴 𝂵 𝂶 𝂷 𝂸 𝂹 𝂺 𝂻 𝂼 𝂽 𝂾 𝂿 𝃀 𝃁 𝃂 𝃃 𝃄 𝃅 𝃆 𝃇 𝃈 𝃉 𝃊 𝃋 𝃌 𝃍 𝃎 𝃏 𝃐 𝃑 𝃒 𝃓 𝃔 𝃕 𝃖 𝃗 𝃘 𝃙 𝃚 𝃛 𝃜 𝃝 𝃞 𝃟 𝃠 𝃡 𝃢 𝃣 𝃤 𝃥 𝃦 𝃧 𝃨 𝃩 𝃪 𝃫 𝃬 𝃭 𝃮 𝃯 𝃰 𝃱 𝃲 𝃳 𝃴 𝃵 𝈀 𝈁 𝈂 𝈃 𝈄 𝈅 𝈆 𝈇 𝈈 𝈉 𝈊 𝈋 𝈌 𝈍 𝈎 𝈏 𝈐 𝈑 𝈒 𝈓 𝈔 𝈕 𝈖 𝈗 𝈘 𝈙 𝈚 𝈛 𝈜 𝈝 𝈞 𝈟 𝈠 𝈡 𝈢 𝈣 𝈤 𝈥 𝈦 𝈧 𝈨 𝈩 𝈪 𝈫 𝈬 𝈭 𝈮 𝈯 𝈰 𝈱 𝈲 𝈳 𝈴 𝈵 𝈶 𝈷 𝈸 𝈹 𝈺 𝈻 𝈼 𝈽 𝈾 𝈿 𝉀 𝉁 ◌‌𝉂 ◌‌𝉃 ◌‌𝉄 𝉅

OpenType features

case sensitive forms 󿀀 󿀁 󿀂 󿀃 󿀄 󿀅 󿀆 󿀇 󿀈 󿀉 󿀊 󿀋 󿀌 󿀍 󿀎 󿀏 󿀐 󿀑 󿀒 󿀓 󿀔 󿀕 󿀖 󿀗 󿀘 󿀙 󿀚 󿀛 󿀜 󿀝 󿀞 󿀟 󿀠 󿀡 󿀢 󿀣 󿀤 󿀥 󿀦 󿀧 󿀨 superscripts 󿀰 󿀱 󿀲 󿀳 󿀴 󿀵 󿀶 󿀷 󿀸 󿀹 󿀺 󿀻 󿀼 󿀽 󿀾 󿀿 󿁀 󿁁 󿁂 󿁃 󿁄 󿁅 󿁆 󿁇 󿁈 󿁉 󿁊 󿁋 󿁌 󿁍 󿁎 󿁏 󿁐 󿁑 󿁒 󿁓 󿁔 󿁕 󿁖 󿁗 󿁘 󿁙 󿁚 󿁛 󿁜 󿁝 󿁞 󿁟 󿁠 󿁡 󿁢 󿁣 󿁤 󿁥 󿁦 󿁧 󿁨 󿁩 󿁪 󿁫 󿁬 󿁭 󿁮 󿁯 󿁰 󿁱 󿁲 󿁳 󿁴 󿁵 󿁶 󿁷 󿁸 󿁹 󿁺 󿁻 󿁼 󿁽 󿁾 󿁿 󿂀 󿂁 󿂂 󿂃 󿂄 󿂅 󿂆 󿂇 󿂈 󿂉 󿂊 󿂋 󿂌 󿂍 󿂎 󿂏 󿂐 󿂑 󿂒 󿂓 󿂔 󿂕 󿂖 󿂗 󿂘 󿂙 󿂚 󿂛 󿂜 󿂝 󿂞 󿂟 󿂠 󿂡 󿂢 󿂣 󿂤 󿂥 󿂦 󿂧 󿂨 󿂩 󿂪 󿂫 󿂬 󿂭 󿂮 󿂯 󿂰 󿂱 󿂲 󿂳 󿂴 󿂵 󿂶 󿂷 󿂸 󿂹 󿂺 󿂻 󿂼 󿂽 󿂾 󿂿 󿃀 󿃁 󿃂 󿃃 󿃄 󿃅 󿃆 󿃇 󿃈 󿃉 󿃊 󿃋 󿃌 󿃍 󿃎 󿃏 󿃐 󿃑 󿃒 󿃓 󿃔 󿃕 󿃖 󿃗 󿃘 󿃙 󿃚 󿃛 󿃜 󿃝 󿃞 󿃟 󿃠 󿃡 󿃢 󿃣 󿃤 󿃥 󿃦 󿃧 󿃨 󿃩 󿃪 󿃫 󿃬 󿃭 󿃮 󿃯 󿃰 󿃱 󿃲 󿃳 󿃴 󿃵 󿃶 󿃷 󿃸 󿃹 󿃺 󿃻 󿃼 󿃽 󿃾 󿃿 󿄀 󿄁 󿄂 󿄃 󿄄 󿄅 󿄆 󿄇 󿄈 󿄉 󿄊 󿄋 󿄌 󿄍 󿄎 󿄏 󿄐 󿄑 󿄒 󿄓 󿄔 󿄕 󿄖 󿄗 󿄘 󿄙 󿄚 󿄛 󿄜 󿄝 󿄞 󿄟 󿄠 󿄡 󿄢 󿄣 󿄤 󿄥 󿄦 󿄧 󿄨 󿄩 󿄪 󿄫 󿄬 󿄭 󿄮 󿄯 󿄰 󿄱 󿄲 󿄳 󿄴 󿄵 󿄶 󿄷 󿄸 󿄹 󿄺 󿄻 󿄼 󿄽 󿄾 󿄿 󿅀 󿅁 󿅂 󿅃 󿅄 󿅅 󿅆 󿅇 󿅈 󿅉 󿅊 󿅋 󿅌 󿅍 󿅎 󿅏 󿅐 󿅑 󿅒 󿅓 󿅔 󿅕 󿅖 󿅗 󿅘 󿅙 󿅚 󿅛 󿅜 󿅝 󿅞 󿅟 󿅠 󿅡 󿅢 󿅣 󿅤 󿅥 󿅦 󿅧 󿅨 󿅩 󿅪 󿅫 󿅬 󿅭 󿅮 󿅯 󿅰 󿅱 󿅲 󿅳 󿅴 󿅵 󿅶 󿅷 󿅸 󿅹 󿅺 󿅻 󿅼 󿅽 󿅾 󿅿 󿆀 󿆁 󿆂 󿆃 󿆄 󿆅 󿆆 󿆇 󿆈 󿆉 󿆊 󿆋 󿆌 󿆍 󿆎 󿆏 󿆐 󿆑 󿆒 󿆓 󿆔 󿆕 󿆖 󿆗 󿆘 󿆙 󿆚 󿆛 󿆜 󿆝 󿆞 󿆟 󿆠 󿆡 󿆢 󿆣 󿆤 󿆥 󿆦 󿆧 󿆨 󿆩 󿆪 󿆫 󿆬 󿆭 󿆮 󿆯 󿆰 󿆱 󿆲 󿆳 󿆴 󿆵 󿆶 󿆷 󿆸 󿆹 󿆺 󿆻 󿆼 󿆽 subscripts 󿇀 󿇁 󿇂 󿇃 󿇄 󿇅 󿇆 󿇇 󿇈 󿇉 󿇊 󿇋 󿇌 󿇍 󿇎 󿇏 󿇐 󿇑 󿇒 󿇓 󿇔 󿇕 󿇖 󿇗 󿇘 󿇙 󿇚 󿇛 󿇜 󿇝 󿇞 󿇟 󿇠 󿇡 󿇢 󿇣 󿇤 󿇥 󿇦 󿇧 󿇨 󿇩 󿇪 󿇫 󿇬 󿇭 󿇮 󿇯 󿇰 󿇱 󿇲 󿇳 󿇴 󿇵 󿇶 󿇷 󿇸 󿇹 󿇺 󿇻 󿇼 󿇽 󿇾 󿇿 󿈀 󿈁 󿈂 󿈃 󿈄 󿈅 󿈆 󿈇 󿈈 󿈉 󿈊 󿈋 󿈌 󿈍 󿈎 󿈏 󿈐 󿈑 󿈒 󿈓 󿈔 󿈕 󿈖 󿈗 󿈘 󿈙 󿈚 󿈛 󿈜 󿈝 󿈞 󿈟 󿈠 󿈡 󿈢 󿈣 󿈤 󿈥 󿈦 󿈧 󿈨 󿈩 󿈪 󿈫 󿈬 󿈭 󿈮 󿈯 󿈰 󿈱 󿈲 󿈳 󿈴 󿈵 󿈶 󿈷 󿈸 󿈹 󿈺 󿈻 󿈼 󿈽 󿈾 󿈿 󿉀 󿉁 󿉂 󿉃 󿉄 󿉅 󿉆 󿉇 󿉈 󿉉 󿉊 󿉋 󿉌 󿉍 󿉎 󿉏 󿉐 󿉑 󿉒 󿉓 󿉔 󿉕 󿉖 󿉗 󿉘 󿉙 󿉚 󿉛 󿉜 󿉝 󿉞 󿉟 󿉠 󿉡 󿉢 󿉣 󿉤 󿉥 󿉦 󿉧 󿉨 󿉩 󿉪 󿉫 󿉬 󿉭 󿉮 󿉯 󿉰 󿉱 󿉲 󿉳 󿉴 󿉵 󿉶 󿉷 󿉸 󿉹 󿉺 󿉻 󿉼 󿉽 󿉾 󿉿 󿊀 󿊁 󿊂 󿊃 󿊄 󿊅 󿊆 󿊇 󿊈 󿊉 󿊊 󿊋 󿊌 󿊍 󿊎 󿊏 󿊐 󿊑 󿊒 󿊓 󿊔 󿊕 󿊖 󿊗 󿊘 󿊙 󿊚 󿊛 󿊜 󿊝 󿊞 󿊟 󿊠 󿊡 󿊢 󿊣 󿊤 󿊥 󿊦 󿊧 󿊨 󿊩 󿊪 󿊫 󿊬 󿊭 󿊮 󿊯 󿊰 󿊱 󿊲 󿊳 󿊴 󿊵 󿊶 󿊷 󿊸 󿊹 󿊺 󿊻 󿊼 󿊽 󿊾 󿊿 󿋀 󿋁 󿋂 󿋃 󿋄 󿋅 󿋆 󿋇 󿋈 󿋉 󿋊 󿋋 󿋌 󿋍 󿋎 󿋏 󿋐 󿋑 󿋒 󿋓 󿋔 󿋕 󿋖 󿋗 󿋘 󿋙 󿋚 󿋛 󿋜 󿋝 󿋞 󿋟 󿋠 󿋡 󿋢 󿋣 󿋤 󿋥 󿋦 󿋧 󿋨 󿋩 󿋪 󿋫 󿋬 󿋭 󿋮 󿋯 󿋰 󿋱 󿋲 󿋳 󿋴 󿋵 󿋶 󿋷 󿋸 󿋹 󿋺 󿋻 󿋼 󿋽 󿋾 󿋿 󿌀 󿌁 󿌂 󿌃 󿌄 󿌅 󿌆 󿌇 󿌈 󿌉 󿌊 󿌋 󿌌 󿌍 󿌎 󿌏 󿌐 󿌑 󿌒 󿌓 󿌔 󿌕 󿌖 󿌗 󿌘 󿌙 󿌚 󿌛 󿌜 󿌝 󿌞 󿌟 󿌠 󿌡 󿌢 󿌣 󿌤 󿌥 󿌦 󿌧 󿌨 󿌩 󿌪 󿌫 󿌬 󿌭 󿌮 󿌯 󿌰 󿌱 󿌲 󿌳 󿌴 󿌵 󿌶 󿌷 󿌸 󿌹 󿌺 󿌻 󿌼 󿌽 󿌾 󿌿 󿍀 󿍁 󿍂 󿍃 󿍄 󿍅 󿍆 󿍇 󿍈 󿍉 󿍊 󿍋 󿍌 󿍍 small capitals 󿍐 󿍑 󿍒 󿍓 󿍔 󿍕 󿍖 󿍗 󿍘 󿍙 󿍚 󿍛 󿍜 󿍝 󿍞 󿍟 󿍠 󿍡 󿍢 󿍣 󿍤 󿍥 󿍦 󿍧 󿍨 󿍩 󿍪 󿍫 󿍬 󿍭 󿍮 󿍯 󿍰 󿍱 󿍲 󿍳 󿍴 󿍵 󿍶 󿍷 󿍸 󿍹 󿍺 󿍻 󿍼 󿍽 󿍾 󿍿 󿎀 󿎁 󿎂 󿎃 󿎄 󿎅 󿎆 󿎇 󿎈 󿎉 󿎊 󿎋 󿎌 󿎍 󿎎 󿎏 󿎐 󿎑 󿎒 󿎓 󿎔 󿎕 󿎖 󿎗 󿎘 󿎙 󿎚 󿎛 󿎜 󿎝 󿎞 󿎟 󿎠 󿎡 󿎢 󿎣 󿎤 󿎥 󿎦 󿎧 󿎨 󿎩 󿎪 󿎫 󿎬 󿎭 󿎮 󿎯 󿎰 󿎱 󿎲 󿎳 󿎴 󿎵 󿎶 󿎷 󿎸 󿎹 󿎺 󿎻 󿎼 󿎽 󿎾 󿎿 󿏀 󿏁 󿏂 󿏃 󿏄 󿏅 󿏆 󿏇 󿏈 󿏉 󿏊 󿏋 󿏌 󿏍 󿏎 󿏏 󿏐 󿏑 󿏒 󿏓 󿏔 󿏕 󿏖 󿏗 󿏘 󿏙 󿏚 󿏛 󿏜 󿏝 󿏞 󿏟 󿏠 󿏡 󿏢 󿏣 󿏤 󿏥 󿏦 󿏧 󿏨 󿏩 󿏪 󿏫 󿏬 󿏭 󿏮 󿏯 󿏰 󿏱 󿏲 󿏳 󿏴 󿏵 󿏶 󿏷 󿏸 󿏹 󿏺 󿏻 󿏼 󿏽 󿏾 󿏿 󿐀 󿐁 󿐂 󿐃 󿐄 󿐅 󿐆 󿐇 󿐈 󿐉 󿐊 󿐋 󿐌 󿐍 󿐎 󿐏 󿐐 󿐑 󿐒 󿐓 󿐔 󿐕 󿐖 󿐗 󿐘 󿐙 󿐚 󿐛 󿐜 󿐝 󿐞 󿐟 󿐠 󿐡 󿐢 󿐣 󿐤 󿐥 󿐦 󿐧 󿐨 󿐩 󿐪 󿐫 󿐬 󿐭 󿐮 󿐯 󿐰 󿐱 󿐲 󿐳 󿐴 󿐵 󿐶 󿐷 󿐸 󿐹 󿐺 󿐻 󿐼 󿐽 󿐾 old style numbers 󿾰 󿾱 󿾲 󿾳 󿾴 󿾵 󿾶 󿾷 󿾸 󿾹 standard ligatures 󿹂 󿹄 contextual ligatures 󿵱 historical ligatures 󿵲 󿵻 󿵼 󿵽 󿵾 󿵿 󿶀 󿶁 󿶂 󿶃 󿶄 󿶅 󿶆 discretionary ligatures 󿹀 󿹁 󿹇 fractions 󿵰 stylistic alternates Ϳ̇ ϳ̇ stylistic sets 1 2 3 4 󰅀 󰅁 󰅂 󰅃 󰅄 󰅅 󰅆 󰅇 󰅈 󰅉 󰅊 󰅋 φ̇ Λ̇ ξ̇ Α̇ ϵ̇ ϶̇ δ̇ ζ̇ Ι̇ Ξ̇ Ω̇ ϼ̇ γ̇ τ̇ Χ̇ 󿴃 󿴄 ◌‌󿴅◌ ◌‌󿴆◌ 󿴉 󿴊 features in Alexander & Anaktoria: contextual ligatures 󿶟 discretionary ligatures 󿶇 󿶈 󿶉 󿶊 󿶋 󿶌 󿶍 󿶎 󿶏 󿶐 󿶑 󿶒 󿶡 󿶢 󿶤 󿶥 󿶨 󿶩 󿶪 󿶫 󿶬 󿶭 󿶮 󿶯 󿶱 󿶲 󿶴 󿶵 󿷌 󿷓 󿷔 󿷕 󿷘 features in Anakroria: lininig numbers 󿾰 󿾱 󿾲 󿾳 󿾴 󿾵 󿾶 󿾷 󿾸 󿾹 required ligatures 󿹓 󿹔 󿹕 󿹖 󿹗 󿹘 󿹙 󿹚 󿹛 󿹜 󿹝 󿹞 󿹟 󿹠 󿹡 󿹢 󿹣 󿹤 󿹥 󿹦 󿹧 󿹨 󿹩 discretionary ligatures 󿹑 stylistic alternates 󿺤 󿺨 󿹱 󿹴 󿹿 󿺆 󿺈 󿺊 󿺌 󿺒 contextual alternates 󿺣 󿺥 󿺦 󿺧 swash capitals 󿹰 󿹲 󿹳 󿹵 󿹶 󿹷 󿹸 󿹹 󿹺 󿹻 󿹼 󿹽 󿹾 󿺀 󿺁 󿺂 󿺃 󿺄 󿺅 󿺇 󿺉 󿺋 󿺍 󿺎 󿺏 󿺐 󿺑 󿺓 󿺔 󿺕 󿺖 󿺗 󿺘 󿺙 󿺚 󿺛 󿺜 󿺝 󿺞 󿺟 󿺠 󿺡 󿺢 󿺩 󿺪 󿹒

justification alternates: In greek typography, initial capitals in poems, are often justified with respect to the base letter, ignoring accents and breathings. Apply the variation selector FE00 after the capital, Ἕ in the example.

Ἕνας ἀητὸς καθότανε  
Ἕ︀νας ἀητὸς καθότανε shaded to exhibit the hanging diacritics ῞

repertoire: Ά Έ Ή Ί Ό Ύ Ώ Ἀ Ἁ Ἂ Ἃ Ἄ Ἅ Ἆ Ἇ Ἐ Ἑ Ἒ Ἓ Ἔ Ἕ Ἠ Ἡ Ἢ Ἣ Ἤ Ἥ Ἦ Ἧ Ἰ Ἱ Ἲ Ἳ Ἴ Ἵ Ἶ Ἷ Ὀ Ὁ Ὂ Ὃ Ὄ Ὅ Ὑ Ὓ Ὕ Ὗ Ὠ Ὡ Ὢ Ὣ Ὤ Ὥ Ὦ Ὧ ᾈ ᾉ ᾊ ᾋ ᾌ ᾍ ᾎ ᾏ ᾘ ᾙ ᾚ ᾛ ᾜ ᾝ ᾞ ᾟ ᾨ ᾩ ᾪ ᾫ ᾬ ᾭ ᾮ ᾯ Ὰ Ά Ὲ Έ Ὴ Ή Ὶ Ί Ὺ Ύ Ῥ Ὸ Ό Ὼ Ώ

glyph composition; μετρικὴ ἀνάλυση: Poetic (or grammatical) measure can be displayed over two lines using metrical symbols ⏑ ⏒ ⏓ ⏔ ⏕ ⏖ ⏗ ⏘ ⏙ × ‒ ⚪ ˉ̆ ‸ ⁝ | ‖ ⦀ ⮾ ⌇ ⌇︀ ʃ ~ ¨ ⏑‌́ ⏑‌͡−. It can also be displayed on a single line with combining diacritics:  ̮ 032E,  ̱ 0331, for vowels and  ͜  035C,  ͟  035F,  ͢  0362 (α͢υ, ο͢υ, ε͢υ) for diphthongs.

γλυ̮κε͟ῖα̮ μά̱τε̮ρ, ο͢ὔ το͟ι δύ̮να̮μα͟ι κρέ̮κε͟ιν τὸ̮ν ἰ̱στό̮ν

γλυκεῖα μάτερ, οὔ τοι δύναμαι κρέκειν τὸν ἰστόν μετρικὴ ἀνάλυση σε δύο γραμμές  
    ⏑  −⏑  − | ⏑   −   − | ⏑  ⏑   −     ⏑ −  | ⏑  −   ⏑ with ⏑, − and nonbreaking spaces

repertoire: Α̱ α̱ ά̱ Ά̱ Ά̱ ά̱ ὰ̱ Ὰ̱ ᾷ̱ ἀ̱ Ἀ̱ ἁ̱ Ἁ̱ ἄ̱ Ἄ̱ ἅ̱ Ἅ̱ ἂ̱ Ἂ̱ ἃ̱ Ἃ̱ ᾏ̱ ᾇ̱ ᾎ̱ ᾆ̱ ᾶ̱ ᾼ̱ ᾳ̱ ᾴ̱ ᾲ̱ ἆ̱ Ἆ̱ ἇ̱ Ἇ̱ ᾈ̱ ᾀ̱ ᾉ̱ ᾁ̱ ᾌ̱ ᾄ̱ ᾍ̱ ᾅ̱ ᾊ̱ ᾂ̱ ᾋ̱ ᾃ̱ Η̱ η̱ ή̱ Ή̱ Ή̱ ή̱ ὴ̱ Ὴ̱ ἠ̱ Ἠ̱ ἡ̱ Ἡ̱ ἤ̱ Ἤ̱ ἥ̱ Ἥ̱ ἢ̱ Ἢ̱ ἣ̱ Ἣ̱ ᾟ̱ ᾗ̱ ᾞ̱ ᾖ̱ ῆ̱ ῇ̱ ῌ̱ ῃ̱ ῄ̱ ῂ̱ ἦ̱ Ἦ̱ ἧ̱ Ἧ̱ ᾘ̱ ᾐ̱ ᾙ̱ ᾑ̱ ᾜ̱ ᾔ̱ ᾝ̱ ᾕ̱ ᾚ̱ ᾒ̱ ᾛ̱ ᾓ̱ Ι̱ ι̱ ί̱ Ί̱ Ί̱ ί̱ ὶ̱ Ὶ̱ Ϊ̱ ϊ̱ ΐ̱ ΐ̱ ῒ̱ ἰ̱ Ἰ̱ ἱ̱ Ἱ̱ ἴ̱ Ἴ̱ ἵ̱ Ἵ̱ ἲ̱ Ἲ̱ ἳ̱ Ἳ̱ ῖ̱ ῗ̱ ἶ̱ Ἶ̱ ἷ̱ Ἷ̱ Υ̱ υ̱ ύ̱ Ύ̱ Ύ̱ ύ̱ ὺ̱ Ὺ̱ Ϋ̱ ϋ̱ ΰ̱ ΰ̱ ῢ̱ ὐ̱ ὑ̱ Ὑ̱ ὔ̱ ὕ̱ Ὕ̱ ὒ̱ ὓ̱ Ὓ̱ ῧ̱ ῦ̱ ὖ̱ ὗ̱ Ὗ̱ Ω̱ ω̱ ώ̱ Ώ̱ Ώ̱ ώ̱ ὼ̱ Ὼ̱ ῷ̱ ὠ̱ Ὠ̱ ὡ̱ Ὡ̱ ὤ̱ Ὤ̱ ὥ̱ Ὥ̱ ὢ̱ Ὢ̱ ὣ̱ Ὣ̱ ᾯ̱ ᾧ̱ ᾮ̱ ᾦ̱ ῶ̱ ῼ̱ ῳ̱ ῴ̱ ῲ̱ ὦ̱ Ὦ̱ ὧ̱ Ὧ̱ ᾨ̱ ᾠ̱ ᾩ̱ ᾡ̱ ᾬ̱ ᾤ̱ ᾭ̱ ᾥ̱ ᾪ̱ ᾢ̱ ᾫ̱ ᾣ̱ Α̮ α̮ ά̮ Ά̮ Ά̮ ά̮ ὰ̮ Ὰ̮ ἀ̮ Ἀ̮ ἁ̮ Ἁ̮ ἄ̮ Ἄ̮ ἅ̮ Ἅ̮ ἂ̮ Ἂ̮ ἃ̮ Ἃ̮ Ε̮ ε̮ έ̮ Έ̮ Έ̮ έ̮ ὲ̮ Ὲ̮ ἐ̮ Ἐ̮ ἑ̮ Ἑ̮ ἔ̮ Ἔ̮ ἕ̮ Ἕ̮ ἒ̮ Ἒ̮ ἓ̮ Ἓ̮ Ι̮ ι̮ ί̮ Ί̮ Ί̮ ί̮ ὶ̮ Ὶ̮ Ϊ̮ ϊ̮ ΐ̮ ΐ̮ ῒ̮ ἰ̮ Ἰ̮ ἱ̮ Ἱ̮ ἴ̮ Ἴ̮ ἵ̮ Ἵ̮ ἲ̮ Ἲ̮ ἳ̮ Ἳ̮ Ο̮ ο̮ ό̮ Ό̮ Ό̮ ό̮ ὸ̮ Ὸ̮ ὀ̮ Ὀ̮ ὁ̮ Ὁ̮ ὄ̮ Ὄ̮ ὅ̮ Ὅ̮ ὂ̮ Ὂ̮ ὃ̮ Ὃ̮ Υ̮ υ̮ ύ̮ Ύ̮ Ύ̮ ύ̮ ὺ̮ Ὺ̮ Ϋ̮ ϋ̮ ΰ̮ ΰ̮ ῢ̮ ὐ̮ ὑ̮ Ὑ̮ ὔ̮ ὕ̮ Ὕ̮ ὒ̮ ὓ̮ Ὓ̮ α͜ί α͜ι α͜ἰ α͜ἱ α͜ἲ α͜ἳ α͜ἴ α͜ἵ α͜ἶ α͜ἷ α͜ὶ α͜ί α͜ῖ ο͜ί ο͜ι ο͜ἰ ο͜ἱ ο͜ἲ ο͜ἳ ο͜ἴ ο͜ἵ ο͜ἶ ο͜ἷ ο͜ὶ ο͜ί ο͜ῖ η͟υ η͟ύ η͟ὐ η͟ὑ η͟ὒ η͟ὓ η͟ὔ η͟ὕ η͟ὖ η͟ὗ η͟ὺ η͟ύ η͟ῦ α͟ί α͟ι α͟ἰ α͟ἱ α͟ἲ α͟ἳ α͟ἴ α͟ἵ α͟ἶ α͟ἷ α͟ὶ α͟ί α͟ῖ ο͟ί ο͟ι ο͟ἰ ο͟ἱ ο͟ἲ ο͟ἳ ο͟ἴ ο͟ἵ ο͟ἶ ο͟ἷ ο͟ὶ ο͟ί ο͟ῖ ε͟ί ε͟ι ε͟ἰ ε͟ἱ ε͟ἲ ε͟ἳ ε͟ἴ ε͟ἵ ε͟ἶ ε͟ἷ ε͟ὶ ε͟ί ε͟ῖ υ͟ί υ͟ι υ͟ἰ υ͟ἱ υ͟ἲ υ͟ἳ υ͟ἴ υ͟ἵ υ͟ἶ υ͟ἷ υ͟ὶ υ͟ί υ͟ῖ α͢υ α͢ύ α͢ὐ α͢ὑ α͢ὒ α͢ὓ α͢ὔ α͢ὕ α͢ὖ α͢ὗ α͢ὺ α͢ύ α͢ῦ ο͢υ ο͢ύ ο͢ὐ ο͢ὑ ο͢ὒ ο͢ὓ ο͢ὔ ο͢ὕ ο͢ὖ ο͢ὗ ο͢ὺ ο͢ύ ο͢ῦ ε͢υ ε͢ύ ε͢ὐ ε͢ὑ ε͢ὒ ε͢ὓ ε͢ὔ ε͢ὕ ε͢ὖ ε͢ὗ ε͢ὺ ε͢ύ ε͢ῦ Α͜ί Α͜ι Α͜ἰ Α͜ἱ Α͜ἲ Α͜ἳ Α͜ἴ Α͜ἵ Α͜ἶ Α͜ἷ Α͜ὶ Α͜ί Α͜ῖ Ο͜ί Ο͜ι Ο͜ἰ Ο͜ἱ Ο͜ἲ Ο͜ἳ Ο͜ἴ Ο͜ἵ Ο͜ἶ Ο͜ἷ Ο͜ὶ Ο͜ί Ο͜ῖ Η͟υ Η͟ύ Η͟ὐ Η͟ὑ Η͟ὒ Η͟ὓ Η͟ὔ Η͟ὕ Η͟ὖ Η͟ὗ Η͟ὺ Η͟ύ Η͟ῦ Α͟ί Α͟ι Α͟ἰ Α͟ἱ Α͟ἲ Α͟ἳ Α͟ἴ Α͟ἵ Α͟ἶ Α͟ἷ Α͟ὶ Α͟ί Α͟ῖ Ο͟ί Ο͟ι Ο͟ἰ Ο͟ἱ Ο͟ἲ Ο͟ἳ Ο͟ἴ Ο͟ἵ Ο͟ἶ Ο͟ἷ Ο͟ὶ Ο͟ί Ο͟ῖ Ε͟ί Ε͟ι Ε͟ἰ Ε͟ἱ Ε͟ἲ Ε͟ἳ Ε͟ἴ Ε͟ἵ Ε͟ἶ Ε͟ἷ Ε͟ὶ Ε͟ί Ε͟ῖ Υ͟ί Υ͟ι Υ͟ἰ Υ͟ἱ Υ͟ἲ Υ͟ἳ Υ͟ἴ Υ͟ἵ Υ͟ἶ Υ͟ἷ Υ͟ὶ Υ͟ί Υ͟ῖ Α͢υ Α͢ύ Α͢ὐ Α͢ὑ Α͢ὒ Α͢ὓ Α͢ὔ Α͢ὕ Α͢ὖ Α͢ὗ Α͢ὺ Α͢ύ Α͢ῦ Ο͢υ Ο͢ύ Ο͢ὐ Ο͢ὑ Ο͢ὒ Ο͢ὓ Ο͢ὔ Ο͢ὕ Ο͢ὖ Ο͢ὗ Ο͢ὺ Ο͢ύ Ο͢ῦ Ε͢υ Ε͢ύ Ε͢ὐ Ε͢ὑ Ε͢ὒ Ε͢ὓ Ε͢ὔ Ε͢ὕ Ε͢ὖ Ε͢ὗ Ε͢ὺ Ε͢ύ Ε͢ῦ

glyph composition; μακρὰ, ϐϱαχέα: Lowercase letters may appear with macron or breve marks in philology and epigraphy works. They can be composed on screen by applying a macron ◌̄ 0304 or breve ◌̆ 0306 on the base letter.

ά +  ̄ = ά̄ ὅ +  ̄ = ὅ̄ ἴ +  ̆ = ἴ̆ ὕ +  ̆ = ὕ̆

repertoire: ά̄ ἀ̄ ἁ̄ ἂ̄ ἃ̄ ἄ̄ ἅ̄ ὰ̄ ά̄ ΐ̄ ί̄ ϊ̄ ἰ̄ ἱ̄ ἲ̄ ἳ̄ ἴ̄ ἵ̄ ὶ̄ ί̄ ῒ̄ ΐ̄ ΰ̄ ϋ̄ ύ̄ ὐ̄ ὑ̄ ὒ̄ ὓ̄ ὔ̄ ὕ̄ ὺ̄ ύ̄ ῢ̄ ΰ̄ έ̄ ἐ̄ ἑ̄ ἒ̄ ἓ̄ ἔ̄ ἕ̄ ὲ̄ έ̄ ό̄ ὀ̄ ὁ̄ ὂ̄ ὃ̄ ὄ̄ ὅ̄ ὸ̄ ό̄ ά̆ ἀ̆ ἁ̆ ἂ̆ ἃ̆ ἄ̆ ἅ̆ ὰ̆ ά̆ ΐ̆ ί̆ ϊ̆ ἰ̆ ἱ̆ ἲ̆ ἳ̆ ἴ̆ ἵ̆ ὶ̆ ί̆ ῒ̆ ΐ̆ ΰ̆ ϋ̆ ύ̆ ὐ̆ ὑ̆ ὒ̆ ὓ̆ ὔ̆ ὕ̆ ὺ̆ ύ̆ ῢ̆ ΰ̆

glyph composition; πρόσϑετες γλυφές: The following philologic and epigraphic letter-forms can be composed on screen, as shown below. The compositions are recognized as greek letters for casing, sorting et al.

Ᾱ̆ Ῑ̆ Ῡ̆ ᾱ̆ Ε̄ ε̄ Ἐ͂ ἐ͂ Ἑ͂ ἑ͂ ε͂ ῑ̆ Ι̰ ι̰ Ο̄ ο̄ Ὀ͂ ὀ͂ Ὁ͂ ὁ͂ ο͂ Ρ̓ ῡ̆ Υ̰ υ̰ Υ̓ Υ̓́ Υ̓͂ Υ̓̀

Α +  ̄ +  ̆ = Ᾱ̆ ε +  ̔ +  ͂ = ἑ͂ Υ +  ̓ +  ̀ = Υ̓̀ υ +  ̰ = υ̰

some extra glyphs Κ̇ Δ̇ σ̇ Σ̇ χ̇ μ̇ κ̇ ρ̇ π̇ Τ̇ ˉ̆ Ͻ̇ ψ̇ Ψ̇ & some stylistic alternates Α̇ γ̇ δ̇ ϵ̇ ϶̇ ζ̇ Ι̇ Λ̇ ξ̇ Ξ̇ ϼ̇ τ̇ φ̇ Ω̇ Ϳ̇ ϳ̇ Χ̇ ⌇︀ may be composed on screen, as shown below.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Α̇ | Α ◌̇ | Α var |  | ϶̇ | ϶ ◌̇ | capital ϶ |  | π̇ | π ◌̇ | 200 βυζαντίου |  | χ̇ | χ ◌̇ | χοῦς |
| γ̇ | γ ◌̇ | γ var |  | ϵ̇ | ϵ ◌̇ | capital ϵ |  | Τ̇ | Τ ◌̇ | 900 βυζαντίου |  | ξ̇ | ξ ◌̇ | ξέστης |
| δ̇ | δ ◌̇ | δ var |  | ϼ̇ | ϼ ◌̇ | capital ϼ |  | μ̇ | μ ◌̇ | μυριάς |  | ρ̇ | ρ ◌̇ | ἀρτάβη πυροῦ |
| ζ̇ | ζ ◌̇ | ζ var |  | Ϳ̇ | Ϳ ◌̇ | Yot french |  | Δ̇ | Δ ◌̇ | μνᾶ |  | κ̇ | κ ◌̇ | κεράτιον |
| Ι̇ | Ι ◌̇ | Ϊ var |  | ϳ̇ | ϳ ◌̇ | yot french |  | Λ̇ | Λ ◌̇ | μνᾶ |  | Κ̇ | Κ ◌̇ | κοτύλη |
| Ξ̇ | Ξ ◌̇ | Ξ var |  | Ͻ̇ | Ͻ ◌̇ | ταυτολογία |  | φ̇ | φ ◌̇ | τάλαντον |  | ˉ̆ | ˉ ◌̆ | macron-breve |
| τ̇ | τ ◌̇ | τ var |  | ψ̇ | ψ ◌̇ | Ἀρχύτας |  | σ̇ | σ ◌̇ | στατήρ |  | Χ̇ | Χ ◌̇ | hiatus |
| Ω̇ | Ω ◌̇ | Ω var |  | Ψ̇ | Ψ ◌̇ | Ἀρχύτας |  | Σ̇ | Σ ◌̇ | στατήρ |  | ⌇︀ | ⌇ 󿸀 | hiatus |

access Unicode characters

keyboard switch between installed keyboards to write in various languages

mouse use the Character Map applet or the Insert, Symbol command; in MAC issue the Edit, Special Characters command

code type the hexadecimal code and press Alt X; this replaces the code with the character; 2767 Alt X gives ❧, while ❧ Alt X gives 2767 (available for all Unicode planes up to 10FFFF); with Alt pressed, type 10087 (decimal for 2727) in the numeric pad and release Alt to get ❧; in MAC choose Unicode Hex Input, press Alt and type the hexadecimal code

external copy the character from an external application, like BabelMap

compose characters

fonts may contain instructions for on screen composition of accented characters; type the base character and then any diacritics, as described above

ὅ +  ̄ = ὅ̄ υ +  ̰ = υ̰ α +  ̄ +  ̆ = ᾱ̆

access OpenType features

There is meagre support of OpenType features in Windows Vista; Notepad covers contextual, standard & required ligatures and contextual alternates; Word 2007 covers glyph composition...

Aroania

In 1927, Victor Julius Scholderer (1880-1971), on behalf of the ‘Society for the Promotion of Greek Studies’, got involved in choosing and consulting the design and production of a Greek type called ‘New Hellenic’, cut by the Lanston Monotype Corporation (plate 209). He chose the revival of a round, and almost monoline type which had first appeared in 1492 in the edition of Macrobius, ascribable to the printing shop of Giovanni Rosso (Joannes Rubeus) in Venice. Aroania is a recast of ‘New Hellenic’ on the basis of Verdana.

Ο Victor Julius Scholderer (1880-1971) ασχολήθηκε το 1927, εκ μέρους της «Εταιρείας για την προώθηση των ελληνικών σπουδών», με την επιλογή και παραγωγή της ελληνικής γραμματοσειράς ‘New Hellenic’ που χάραξε η Lanston Monotype Corporation. Eπέλεξε την αναβίωση της στρόγγυλης και σχεδόν ισοπαχούς γραμματοσειράς της έκδοσης του Macrobius το 1492, που αποδίδεται στο τυπογραφείο του Giovanni Rosso (Joannes Rubeus) στη Βενετία. Η Aroania ἀναπλάθει τη ‘New Hellenic’ με βάση τη Verdana.

Alexander

A text font based on the Greek type designed by Alexander Wilson (1714-1786), a Scottish doctor, astronomer, and type founder. The type was especially designed for an edition of Homer’s epics, published in 1756-8 by Andrew and Robert Foulis, printers to the Uni­versity of Glasgow (plate 90). A modern revival, Wilson Greek, has been designed by Matthew Carter in 1995. Peter S. Baker is also using it in his Junicode font for medieval scholars in 2006.

Μια γραμματοσειρά κειμένου, βασισμένη στα ελληνικά στοιχεία που σχεδίασε ο Alexander Wilson (1714-1786), ένας σκώτος ιατρός, αστρονόμος, και χαράκτης. Η γραμματοσειρά σχεδιάστηκε για μία έκδοση του Ομήρου, στα 1756-8, από τους αδελφούς Andrew και Robert Foulis, τυπογράφους του Πανεπιστημίου της Γλασκώβης. Ένας σύγχρονος επανασχε­διασμός της έγινε από τον Matthew Carter το 1995. Ο Peter S. Baker την επαναφέρει στην Junicode το 2006.

Anaktoria

Greek letters are based on ‘Grecs du roi’ designed by Claude Garamond (1480-1561) between 1541 and 1544, com­missioned by king Francis I of France, for the exclusive use by the Imprimerie Nationale in Paris (plates 31). Mindaugas Strockis prepared a modern version of ‘Grecs du roi’ in 2001. Latin letters have been digitized directly out of the titles and front pages of the 1623 “First Folio Edition of Shake­speare”. Scott Mann and Peter Guither prepared a modern version for ‘The Illinois Shakespeare Festival’ in 1995.

Τα ελληνικά βασίζονται στα ‘Grecs du roi’ που σχεδίασε ο Claude Garamond (1480-1561) μεταξύ 1541 και 1544, κατά παραγ­γελία του βασιλέα της Γαλλίας Francis I, προς χρήση από το Εθνικό Τυπογραφείο στο Παρίσι. Ο Mindaugas Strockis εξέδωσε μια σύγχρονη έκδοση το 2001. Τα λατινικά προέρχονται από τους τίτλους της πρώτης έκδοσης του Shakespeare το 1623. Οι Scott Mann και Peter Guither ετοίμασαν μια νέα έκδοση για το φεστιβάλ Shakespeare στο Illinois το 1995.

Asea

An étude on the dominant typeface of greek typography. Upright greek letters were designed in 1805 by Firmin Didot (1764-1836) and cut by Walfard and Vibert (plate 137). The typeface, together with a complete printing house, was do­nated in 1821 to the new Greek state by Didot’s son, Ambroise Firmin Didot (1790-1876).

Μία μελέτη στην κυρίαρχη γραμματοσειρά της ελληνικής τυπογραφίας. Τα όρθια ελληνικά σχεδίασε το 1805 ο Firmin Didot (1764-1836) και χάραξαν οι Walfard and Vibert. Τη γραμματοσειρά, μαζί με ένα πλήρες τυπογρα­φείο, δώρησε στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος ο γιός του Didot, Ambroise Firmin Didot (1790-1876).

[plates:](http://www.cup.gr/Ιστορία-της-τυπογραφίας_c-47211.aspx?LangId=1) Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων, «ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ»,  
επιμέλεια Γιώργος Δ. Ματθιόπουλος, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ἀ︀ρχύτας | ψ̇ |

Ἔ︀στωσαν αἱ δοθεῖσαι δύο εὐθεῖαι αἱ ΑΔ, Γ. δεῖ δὴ τῶν ΑΔ, Γ δύο μέσας ἀνὰ λόγον εὑ­ρεῖν. γεγρά­φθω πε­ρὶ τὴν μείζονα τὴν ΑΔ κύκλος ὁ ΑΒΔΖ, καὶ τῇ Γ ἴ­ση ἐ­νη­ρμό­σθω ἡ ΑΒ, καὶ ἐκ­βλη­θεῖ­σα συμ­πι­πτέ­τω τῇ ἀπὸ τοῦ Δ ἐφα­πτομένῃ τοῦ κύκλου κα­τὰ τὸ Π. πα­ρὰ δὲ τὴν ΠΔΟ ἤχθω ἡ ΒΕΖ, καὶ νενοή­σθω ἡ­μι­κυ­λίν­δριον ὀρθὸν ἐπὶ τοῦ ΑΒΔ ἡμικυ­κλίου, ἐπὶ δὲ τῆς ΑΔ ἡ­μι­κύ­κλιον ὀρ­θὸν ἐν τῷ τοῦ ἡμι­κυ­λινδρίου πα­ραλ­λη­λο­γράμ­μῳ κείμενον, τοῦτο δὴ τὸ ἡ­μι­κύκ­λιον περιαγό­με­νον ὡς ἀπὸ τοῦ Δ ἐπὶ τὸ Β μέ­νοντος τοῦ Α πέ­ρα­τος τῆς διαμέτρου τεμεῖ τὴν κυλινδρικὴν ἐ­πι­φά­νει­αν ἐν τῇ περι­αγωγῇ καὶ γράψει ἐν αὐ­τῇ γραμ­μὴν τινα· πάλιν δὲ, ἐὰν τῆς ΑΔ μενούσης τὸ ΑΠΔ τρί­γωνον περιενεχθῇ τὴν ἐ­ναν­τίαν τῷ ἡμικυκλίῳ κί­νησην, κωνικὴν ποιήσει ἐπι­φά­νειαν τῇ ΑΠ εὐθείᾳ, ἣ δὴ περιαγομένη συμ­βαλεῖ τῇ κυ­λιν­δρικῇ γραμ­μῇ κα­τὰ τι σημεῖον· ἅμα δὲ καὶ τὸ Β πε­ριγράψει ἡμικύ­κλι­ον ἐν τῇ τοῦ κώνου ἐ­πι­φα­νεί­ᾳ. ἐχέτω δὴ θέ­σιν κατὰ τὸν τόπον τῆς συμ­πτώσεως τῶν γραμ­μῶν τὸ μὲν κινού­μενον ἡμι­κύ­κλιον ὡς τὴν τοῦ Δ′ΚΑ, τὸ δὲ ἀντι­πε­ρι­α­γό­με­νον τρίγωνον τὴν τοῦ Δ′ΛΑ, τὸ δὲ τῆς εἰ­ρη­μέ­νης συμ­πτώ­σεως ση­μεῖ­ον ἔ­στω τὸ Κ. ἔ­στω δὲ καὶ τὸ διὰ τοῦ Β γρα­φό­με­νον ἡ­μι­κύ­κλι­ον τὸ ΒΜΖ, κοι­νὴ δὲ αὐτοῦ τομὴ καὶ τοῦ ΒΔΖΑ κύκλου ἔστω ἡ ΒΖ. καὶ ἀπὸ τοῦ Κ ἐπὶ τὸ τοῦ ΒΔΑ ἡ­μι­κυ­κλί­ου ἐ­πί­πε­δον κά­θε­τος ἤχθω· πε­σεῖ­ται δὴ ἐπὶ τὴν τοῦ κύκ­λου περιφέ­ρειαν διὰ τὸ ὀρθὸν ἑστά­ναι τὸν κύ­λιν­δρον. πιπτέτω καὶ ἔστω ἡ ΚΙ, καὶ ἡ ἀ­πὸ τοῦ Ι ἐπὶ τὸ Α ἐ­πι­ζευ­χθεῖ­σα συμ­βα­λέ­τω τῇ ΒΖ κατὰ τὸ Θ, ἡ δὲ ΑΛ τῷ ΒΜΖ ἡ­μι­κυ­κλίῳ κα­τὰ τὸ Μ. ἐ­πε­ζεύ­χθωσαν δὲ καὶ αἱ ΚΔ′, ΜΙ, ΜΘ. ἐ­πεὶ οὖν ἑκάτερον τῶν Δ′ΚΑ, ΒΜΖ ἡ­μι­κυκ­λίων ὀρθόν ἐ­στι πρὸς τὸ ὑποκείμενον ἐ­πί­πε­δον, καὶ ἡ κοινὴ ἄρα αὐ­τῶν τομὴ ἡ ΜΘ πρὸς ὀρθάς ἐ­στι τῷ τοῦ κύκλου ἐ­πι­πέ­δῳ· ὥστε καὶ πρὸς τὴν ΒΖ ὀρ­θή ἐστιν ἡ ΜΘ. τὸ ἄρα ὑ­πὸ τῶν ΘΒ, ΘΖ, του­τέ­στι τὸ ὑ­πὸ ΘΑ, ΘΙ, ἴσον ἐστὶ τῷ ἀ­πὸ ΜΘ. ὅμοιον ἄρα ἐστὶ τὸ ΑΜΙ τρί­γωνον ἑ­κα­τέρῳ τῶν ΜΙΘ, ΜΑΘ· καὶ ὀρθὴ ἡ ὑ­πὸ ΙΜΑ. ἔστιν δὲ καὶ ἡ ὑπὸ Δ′ΚΑ ὀρθή. πα­ράλ­ληλοι ἄ­ρα εἰ­σὶν αἱ ΚΔ′, ΜΙ, καὶ ἔ­σται ἀνὰ λό­γον ὡς ἡ Δ′Α πρὸς ΑΚ, τουτέστιν ἡ ΚΑ πρὸς ΑΙ, οὕτως ἡ ΙΑ πρὸς ΑΜ διὰ τὴν ὁμοιότητα τῶν τρι­γώ­νων· τέσ­σα­ρες ἄρα αἱ Δ′Α, ΑΚ, ΑΙ, ΑΜ ἑ­ξῆς ἀ­νὰ λόγον εἰσίν. καὶ ἔστιν ἡ ΑΜ ἴση τῇ Γ, ἐπεὶ καὶ τῇ ΑΒ. δύο ἄ­ρα δο­θει­σῶν τῶν ΑΒ, Γ δύ­ο μέσαι ἀνὰ λόγον ηὕρηνται αἱ ΑΚ, ΑΙ.

14. EUTOC. in Archim. sphaer. et cyl. II (iii² 84 Heib.)

Diels, H. and Kranz, W., Fragmente der Vorsokratiker, 425-426

body in Aroania 10 pt.

Γιάννης Ρίτσος, Φ󿎲󿎴󿎸󿎳󿎼󿎰󿎼󿎰󿎻

Ὁ ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο - λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν’ ἀντι­γράφει τὸ προ­σω­πεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. Ἕνα ἄστρο ἔπεσε… Κάτω, στ’ ἀκρο­γιάλι, ἀκούγεται τὸ τρα­γού­δι τῶν ναυτῶν, ἕνα ἀπρο­σποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περι­κλείνοντας σκοινιὰ, κατάρτια, κωπη­λάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία, ὅλη τὴ σκο­τει­νὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραν­το­σύ­νη, σὲ ἀνθρώ­πινα μέτρα. Ἴσως νἆταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνω­ρίσει κι ὁ Ἐρη­μίτης. Κ’ ἴσως γι’ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπό­φασή του… Κ’ ἐκεῖνο τὸ προ­σωπεῖο εἶχε ἀπο­μείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ’ τὴ σπηλιὰ, λαμπυ­ρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυ­στηριώδη μακα­ριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατα­νό­ητη κατάφαση.

body in Alexander 12 pt.

Robert M. Pirsig, Zen and the Art of Motorcycle Maintainance

I can see by my watch, without taking my hand from the left grip of the cycle, that it is eight-thirty in the morning. The wind, even at sixty miles an hour, is warm and humid. When it’s this hot and muggy at eight-thirty, I’m wondering what it’s going to be like in the afternoon.

In the wind are pungent odors from the marshes by the road. We are in an area of the Central Plains filled with thousands of duck hunting sloughs, heading northwest from Minneapolis toward the Dakotas. This highway is an old concrete two-laner that hasn’t had much traffic since a four-laner went in parallel to it several years ago. When we pass a marsh the air suddenly becomes cooler. Then, when we are past, it suddenly warms up again.

I’m happy to be riding back into this country. It is a kind of nowhere, famous for nothing at all and has an appeal because of just that. Tensions disappear along old roads like this. We bump along the beat-up concrete between the cattails and stretches of meadow and then more cattails and marsh grass. Here and there is a stretch of open water and if you look closely you can see wild ducks at the edge of the cattails. And turtles... There’s a red-winged blackbird.

body in Alexander 12 pt.

Γιάννης Ρίτσος, Φ󿎲󿎴󿎸󿎳󿎼󿎰󿎼󿎰󿎻

Ὁ ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο - λίγο μετα­μορ­φώ­νεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν’ ἀντι­γράφει τὸ προ­σω­πεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. Ἕνα ἄστρο ἔπεσε… Κάτω, στ’ ἀκρο­γιάλι, ἀκούγεται τὸ τρα­γού­δι τῶν ναυτῶν, ἕνα ἀπρο­σποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περι­κλείνοντας σκοινιὰ, κατάρ­τια, κωπη­λάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία, ὅλη τὴ σκο­τει­νὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραν­το­σύ­νη, σὲ ἀνθρώ­πινα μέτρα. Ἴσως νἆταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνω­ρίσει κι ὁ Ἐρη­μίτης. Κ’ ἴσως γι’ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπό­φασή του… Κ’ ἐκεῖνο τὸ προ­σωπεῖο εἶχε ἀπο­μείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ’ τὴ σπηλιὰ, λαμπυ­ρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυ­στηριώδη μακα­ριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατα­νό­ητη κατάφαση.

**Γιάννης Ρίτσος, Φ󿎲󿎴󿎸󿎳󿎼󿎰󿎼󿎰󿎻**

**Ὁ ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο - λίγο με­τα­μορ­φώ­νεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν’ ἀντι­γράφει τὸ προ­σω­πεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. Ἕνα ἄστρο ἔπεσε… Κάτω, στ’ ἀκρο­γιάλι, ἀκούγεται τὸ τρα­γού­δι τῶν ναυτῶν, ἕνα ἀπρο­σποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περι­κλείνοντας σκοινιὰ, κατάρ­τια, κωπη­λάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία, ὅλη τὴ σκο­τει­νὴ, σπι­θό­βολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραν­το­σύ­νη, σὲ ἀνθρώ­πινα μέτρα. Ἴσως νἆταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνω­ρίσει κι ὁ Ἐρη­μίτης. Κ’ ἴσως γι’ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπό­φασή του… Κ’ ἐκεῖνο τὸ προ­σωπεῖο εἶχε ἀπο­μείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ’ τὴ σπηλιὰ, λαμπυ­ρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυ­στηριώδη μακα­ριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατα­νό­ητη κατάφαση.**

*Γιάννης Ρίτσος, Φ󿎲󿎴󿎸󿎳󿎼󿎰󿎼󿎰󿎻*

*Ὁ ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο - λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν’ ἀντι­γράφει τὸ προ­σω­πεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. Ἕνα ἄστρο ἔπεσε… Κάτω, στ’ ἀκρο­γιάλι, ἀκούγεται τὸ τρα­γού­δι τῶν ναυτῶν, ἕνα ἀπρο­σποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περι­κλείνοντας σκοινιὰ, κατάρτια, κωπη­λάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία, ὅλη τὴ σκο­τει­νὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραν­το­σύ­νη, σὲ ἀνθρώ­πινα μέτρα. Ἴσως νἆταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνω­ρίσει κι ὁ Ἐρη­μίτης. Κ’ ἴσως γι’ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπό­φασή του… Κ’ ἐκεῖνο τὸ προ­σωπεῖο εἶχε ἀπο­μείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ’ τὴ σπηλιὰ, λαμπυ­ρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυ­στηριώδη μακα­ριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατα­νό­ητη κατάφαση.*

***Γιάννης Ρίτσος, Φ󿎲󿎴󿎸󿎳󿎼󿎰󿎼󿎰󿎻***

***Ὁ ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο - λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν’ ἀντι­γράφει τὸ προ­σω­πεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. Ἕνα ἄστρο ἔπεσε… Κάτω, στ’ ἀκρο­γιάλι, ἀκούγεται τὸ τρα­γού­δι τῶν ναυτῶν, ἕνα ἀπρο­σποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περι­κλείνοντας σκοινιὰ, κατάρτια, κωπη­λάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία, ὅλη τὴ σκο­τει­νὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραν­το­σύ­νη, σὲ ἀνθρώ­πινα μέτρα. Ἴσως νἆταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνω­ρίσει κι ὁ Ἐρη­μίτης. Κ’ ἴσως γι’ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπό­φασή του… Κ’ ἐκεῖνο τὸ προ­σωπεῖο εἶχε ἀπο­μείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ’ τὴ σπηλιὰ, λαμπυ­ρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυ­στηριώδη μακα­ριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατα­νό­ητη κατάφαση.***

body in Asea 11 pt.

Ἐ︀ν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος, καὶ ὁ λόγος ἦν πρὸς τὸν θεόν, καὶ θεὸς ἦν ὁ λόγος. 2 οὗτος ἦν ἐν ἀρχῇ πρὸς τὸν θεόν. 3 πάντα δι’ αὐτοῦ ἐγένετο, καὶ χωρὶς αὐτοῦ ἐγένετο οὐδὲ ἕν ὃ γέγονεν. 4 ἐν αὐτῷ ζωὴ ἦν, καὶ ἡ ζωὴ ἦν τὸ φῶς τῶν ἀνθρώπων· 5 καὶ τὸ φῶς ἐν τῇ σκοτίᾳ φαίνει, καὶ ἡ σκοτία αὐτὸ οὐ κατέλαβεν. 6 Ἐγένετο ἄνθρωπος ἀπεσταλμένος παρὰ θεοῦ, ὄνομα αὐτῷ Ἰωάννης· 7 οὗτος ἦλθεν εἰς μαρτυρίαν, ἵνα μαρτυρήσῃ περὶ τοῦ φωτός, ἵνα πάντες πιστεύ­σωσιν δι’ αὐτοῦ. 8 οὐκ ἦν ἐκεῖνος τὸ φῶς, ἀλλ’ ἵνα μαρτυρήσῃ περὶ τοῦ φωτός. 9 Ἦν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ὃ φωτίζει πάντα ἄνθρωπον, ἐρχόμενον εἰς τὸν κόσμον. 10 ἐν τῷ κόσμῳ ἦν, καὶ ὁ κόσμος δι’ αὐτοῦ ἐγένετο, καὶ ὁ κόσμος αὐτὸν οὐκ ἔγνω. 11 εἰς τὰ ἴδια ἦλθεν, καὶ οἱ ἴδιοι αὐτὸν οὐ παρέλαβον. 12 ὅσοι δὲ ἔλαβον αὐτόν, ἔδωκεν αὐτοῖς ἐξουσίαν τέκνα θεοῦ γενέ­σθαι, τοῖς πιστεύουσιν εἰς τὸ ὄνομα αὐτοῦ, 13 οἳ οὐκ ἐξ αἱμάτων οὐδὲ ἐκ θελήματος σαρκὸς οὐδὲ ἐκ θελήματος ἀνδρὸς ἀλλ’ ἐκ θεοῦ ἐγεννήθησαν. 14 Καὶ ὁ λόγος σὰρξ ἐγένετο καὶ ἐσκήνωσεν ἐν ἡμῖν, καὶ ἐθεασάμεθα τὴν δόξαν αὐτοῦ, δόξαν ὡς μονογενοῦς παρὰ πατρός, πλήρης χάριτος καὶ ἀληθείας. 15 Ἰωάννης μαρτυρεῖ περὶ αὐτοῦ καὶ κέκραγεν λέγων, Οὗτος ἦν ὃν εἶπον, Ὁ ὀπίσω μου ἐρχόμενος ἔμπροσθέν μου γέγονεν, ὅτι πρῶτός μου ἦν.

body in Anaktoria 12 pt.

󿹔ht Honourable,

Whilſt we ſtudie to be than󿺤ful in our particular, for the many fauors we haue receiued from your L.L. we are faln󿺣 vpon the ill fortune, to mingl󿺣 two the moſt diuerſe things that can bee, feare, and raſhneſſe; raſhneſſe in the enterprize, and feare of the ſucceſſe. For, when we valew the places... There is a great difference, whether any Booke chooſe his Patrones, or finde the󿺥: This hath done both. For, ſo much wer󿺣 your L.L. likings of th󿺣 ſeuerall parts, when they were a󿹁ed, as before they were publiſhed, the Volume aſk’d to be yours. We haue but colle󿹁ed the󿺥, and done an offic󿺣 to the dead, to procure his Orphanes, Guardians; without ambition either of ſelfe-profit, or fame: onely to keepe the memory of ſo worthy a Friend, & Fellow aliue, as was our 󿺅󿍲󿍫󿍵󿍯󿍽󿍺󿍯󿍫󿍼󿍯, by humble offer of his playes, to your moſt nobl󿺣 patronage. Wherein, as we haue iuſtly obſerued, no man to come neere your L.L. but with a kind of... In that name therefore, we moſt humbly conſecrat󿺣 to your H.H. theſ󿺣 remaines of your ſervant Shakeſpeare; that what delight is in the󿺥, may be euer your L.L. th󿺣 reputation his, & the faults ours, if any be committed, by a payr󿺣 ſo carefull to ſhew their gratitude both to the liuing, and the dead, as is

Your Lordshippes most bounden,

󿹺󿍹󿍲󿍸 󿹹󿍯󿍷󿍳󿍸󿍱󿍯󿍚  
󿹹󿍯󿍸󿍼󿎃 󿹳󿍹󿍸󿍮󿍯󿍶󿍶󿍚

body in Anaktoria 11 pt.

αβϐγγ̇δδ̇εϵζζ̇ηθϑικϰλμνξοπϖρϱσϲττ̇υφϕχψως Aroania 11 pt.

ἀηδών βασιλεύς γύψ σφάζω ἀθήρ ἀκρίς ἄμαξα πτύον χαλκός

ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία  
sphinx of black quartz, judge my vow  
τρυχὴν δ᾽ ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ  
Экс-граф? Плюш изъят. Бьём чуждый цен хвощ!  
the quick brown fox jumps over a lazy dog  
ζαφείρι δέξου πάγκαλο, βαθῶν ψυχῆς τὸ σῆμα  
Příšerně žluťoučký kůň úpěl ďábelské ódy

αβϐγγ̇δδ̇εϵζζ̇ηθϑικϰλμνξοπϖρϱσϲττ̇υφϕχψως Alexander 12 pt.

ἀηδών βασιλεύς γύψ σφάζω ἀθήρ ἀκρίς ἄμαξα πτύον χαλκός

ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία  
sphinx of black quartz, judge my vow  
τρυχὴν δ᾽ ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ  
Экс-граф? Плюш изъят. Бьём чуждый цен хвощ!  
the quick brown fox jumps over a lazy dog  
ζαφείρι δέξου πάγκαλο, βαθῶν ψυχῆς τὸ σῆμα  
Příšerně žluťoučký kůň úpěl ďábelské ódy

αβϐγγ̇δδ̇εϵζζ̇ηθϑικϰλμνξοπϖρϱσϲττ̇υφϕχψως Anaktoria 12 pt.

ἀηδών βασιλεύς γύψ σφάζω ἀθήρ ἀκρίς ἄμαξα πτύον χαλκός

ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία  
sphinx of black quartz, judge my vow  
τρυχὴν δ᾽ ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ  
Экс-граф? Плюш изъят. Бьём чуждый цен хвощ!  
the quick brown fox jumps over a la󿹣 dog  
ζαφείρι δέξου πάγκαλο, βαθῶν ψυχῆς τὸ σῆμα  
Příšerně žluťouč󿹝 kůň úpěl ďábelské ódy

αβϐγδεϵζηθϑικϰλμνξοπρϱσϲτυφϕχψως Asea 12 pt.

ἀηδών βασιλεύς γύψ σφάζω ἀθήρ ἀκρίς ἄμαξα πτύον χαλκός

ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία  
sphinx of black quartz, judge my vow  
τρυχὴν δ᾽ ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ  
Экс-граф? Плюш изъят. Бьём чуждый цен хвощ!  
the quick brown fox jumps over a lazy dog  
ζαφείρι δέξου πάγκαλο, βαθῶν ψυχῆς τὸ σῆμα  
Příšerně žluťoučký kůň úpěl ďábelské ódy

*αβϐγδεϵζηθϑικϰλμνξοπρϱσϲτυφϕχψως* Asea Italic 12 pt.

*ἀηδών βασιλεύς γύψ σφάζω ἀθήρ ἀκρίς ἄμαξα πτύον χαλκός*

*ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία  
sphinx of black quartz, judge my vow  
τρυχὴν δ᾽ ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ  
Экс-граф? Плюш изъят. Бьём чуждый цен хвощ!  
the quick brown fox jumps over a lazy dog  
ζαφείρι δέξου πάγκαλο, βαθῶν ψυχῆς τὸ σῆμα  
Příšerně žluťoučký kůň úpěl ďábelské ódy*